



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное учреждение

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

УТВЕРЖДАЮ
Президент РАХ



/В.З. Церетели/

2026 г.

**Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)**

«Всемирная история искусств в контексте истории и культуры»

(72 часа)

Разработчики:

Кочемасова Татьяна Александровна – Вице-президент РАХ, Главный ученый секретарь Президиума РАХ, академик-секретарь Отделения новейших художественных течений РАХ, академик РАХ, кандидат искусствоведения;
Золотов Андрей Андреевич – Вице-президент РАХ, академик РАХ, Заслуженный деятель искусств РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор;
Ломова Наталия Федоровна – начальник Управления по координации академического художественного образования РАХ, академик РАХ, кандидат педагогических наук, доцент;
Коннова Алиса Сергеевна – главный специалист Управления по координации академического художественного образования РАХ

Москва, 2026

Содержание

Раздел 1. «Характеристика программы»

- 1.1. Цель реализации программы
- 1.2. Совершенствуемые компетенции
- 1.3. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)
- 1.4. Планируемые результаты обучения
- 1.5. Категория обучающихся (уровень образования, область профессиональной деятельности):
- 1.6. Форма обучения
- 1.7. Режим занятий
- 1.8. Трудоемкость

Раздел 2. «Содержание программы»

- 2.1. Учебный (тематический) план
- 2.2. Учебная программа
- 2.3. Календарный учебный график

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

- 3.1. Промежуточная аттестация
- 3.2. Итоговая аттестация

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

- 4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
 - 4.1.1. Нормативно-правовые документы
 - 4.1.2. Основная литература
 - 4.1.3. Дополнительная литература
 - 4.1.4. Интернет-источники
- 4.2. Материально-технические условия реализации программы
- 4.3. Кадровые условия реализации программы

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы:

Формирование у слушателей ясного понимания основных закономерностей развития изобразительного искусства и способов формирования художественного образа, а также совершенствование профессиональных компетенций в области истории искусств, развитие осознания ценности национального культурного наследия и формирования исторической памяти.

1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 50.03.03 История искусств
		Код компетенции
1.	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2
3.	Способность применять знания по истории и теории искусства, разбираться в исторических периодах, стилях, школах и творческих методах для решения профессиональных задач	ПК-1
4.	Способность анализировать произведения искусства с учетом исторического контекста, их значения и влияния на мировую культуру	ПК-2
5.	Способность использовать искусствоведческие знания в культурно-просветительской, экскурсионной и педагогической деятельности	ПК-3

1.3. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (под-уровень) квалификации
A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
A	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение доп. общеобразовательной программы	A/01.6	6
D	Оказание экскурсионных услуг	6	Разработка экскурсий	D/01.6	6
D	Оказание экскурсионных услуг	6	Ознакомление туристов с объектами показа	D/03.6	6

1.4. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь / Знать	ФГОС / Проф-стандарт	Профессиональный стандарт		
			трудовое действие	необходимые	
				умения	знания
1.	Уметь: анализировать произведения искусства, атрибутировать памятники по стилевым признакам. Знать: хронологию, периодизацию и характерные особенности искусства разных исторических эпох; творчество ведущих ма-	УК-5 (50.03.03) / A/01.6 (01.001)	Планирование и проведение учебных занятий	Анализировать произведения искусства, атрибутировать памятники	Хронологию и периодизацию искусства, искусствоведческую

	стеров; основы христианской иконографии и античной мифологии.			ки	терминологию, основы иконографии
2.	Уметь: использовать профессиональную терминологию в педагогической и экскурсионной деятельности Знать: специфику формирования художественного образа в различных видах, техниках и материалах (включая ДПИ); профессиональную искусствоведческую терминологию.	ПК-1 (50.03.03) / А/05.6 (01.003)	Разработка учебно-методических материалов	Использовать профессиональную терминологию	Основы теории и методологии истории искусства, специфику техник и материалов
3.	Уметь: определять стилевые особенности и атрибутировать памятники архитектуры, скульптуры и живописи. Знать: стилевые особенности основных художественных эпох, признаки и характеристики стилей	ПК-2 (50.03.03) / D/03.6 (04.005)	Ознакомление туристов с объектами показа	Применять методы визуального, иконографического анализа	Стилевые особенности основных художественных эпох
4.	Уметь: применять методы визуального, иконографического и контекстного анализа произведений искусства. Знать: методы иконографического анализа (в т.ч. метод Э. Панофского), принципы контекстного анализа	ПК-2 (50.03.03) / D/01.6 (04.005)	Разработка экскурсий	Применять методы иконографического и контекстного анализа	Методы иконографического анализа (в т.ч. метод Э. Панофского)
5.	Уметь: адаптировать сложный искусствоведческий материал для разработки уроков, лекций и экскурсионных маршрутов. Знать: принципы педагогического дизайна, методики преподавания искусства, требования к структуре методических материалов	ПК-3 (50.03.03) / А/05.6 (01.003)	Разработка программно-методического обеспечения	Адаптировать материал под формат урока/лекции/экскурсии	Принципы педагогического дизайна, методики преподавания искусства
6.	Уметь: осуществлять духовно-нравственное воспитание через содержание искусства на основе базовых национальных ценностей. Знать: базовые национальные ценности, основы патриотического воспитания, воспитательный потенциал произведений искусства	УК-5 (50.03.03) / А/02.6 (01.001)	Воспитательная деятельность	Выявлять воспитательный потенциал произведений искусства	Базовые национальные ценности, основы патриотического воспитания

1.5. Категория обучающихся

Уровень образования: среднее профессиональное (СПО) и (или) высшее образование (ВО) (в том числе лица, получающие СПО или ВО), направления подготовки «Педагогическое образование», «История искусств», «Музейное дело и охрана памятников», «Туризм» и смежные гуманитарные направления.

Область профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (обучение предметам предметной области «Искусство», теории и истории искусств в организациях общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования), а также культурно-просветительская, музейная и экскурсионная деятельность.

1.6. Форма обучения: очная с применением информационных и коммуникационных технологий.

1.7. Режим занятий: 12 академических часов в неделю.

1.8. Трудоемкость: 72 академических часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные ра- боты, час.			Внеаудиторная работа, самостоятельная работа	Формы контроля	Трудоемкость, час.
		Всего ауди- торных часов	Из них				
			Лекции	Практиче- ские занятия			
1.	Раздел 1. История искусства от Древнего мира до эпохи Возрождения	29	21	8	4	Тестирование	33
1.1.	Искусство Древнего Востока	3	3	0	1		4
1.2.	Искусство античности	5	3	2	1		6
1.3.	Искусство Западной Европы в средние века	5	3	2	0		5
1.4.	Искусство Византии	3	3	0	1		4
1.5.	Искусство средневековой Руси	5	3	2	0		5
1.6.	Христианская иконография	3	3	0	1		4
1.7.	Искусство эпохи Ренессанса	5	3	2	0		5
2.	Раздел 2. История искусства Нового и Новейшего времени	33	27	6	4	Тестирование	37
2.1.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков	5	3	2	0		5
2.2.	Западноевропейское искусство XIX-XX веков	5	3	2	0		5
2.3.	Русское искусство XVIII века	3	3	0	1		4
2.4.	Русское искусство XIX-XX ве- ков	5	3	2	0		5
2.5.	Искусство Дальнего Востока	3	3	0	1		4
2.6.	История зарубежного ДПИ	3	3	0	0		3
2.7.	История русского и российского ДПИ	3	3	0	0		3
2.8.	Темы и сюжеты античной ми- фологии в искусстве	3	3	0	1		4
2.9.	Темы и сюжеты Библии в искус- стве	3	3	0	1		4
3.	Итоговая аттестация				2	Зачёт	2
	Итого:	62	48	14	10		72

2.2. Учебная программа

Наименование разделов, тем	Виды учебных занятий / ученых работ, час.	Содержание
Раздел 1. История искусства от Древнего мира до эпохи Возрождения		
Тема 1.1. Искусство Древнего Востока	Лекция, 3 часа	Периодизация и специфика древневозрастного искусства (IV-III тыс. до н.э. – сер. V в. н.э.). Искусство Древнего Египта: эволюция архитектуры (мастабы, пирамиды, скальные храмы), монументальная скульптура, сложение системы канона. Художественная культура Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия): градостроительство, зиккураты, глиптика и дворцовые рельефы. Искусство Древнего Ирана. Особенности формально-образного языка памятников.
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение дополнительной литературы по теме. Подготовка к тестированию по разделу 1.
Тема 1.2. Искусство античности	Лекция, 3 часа	Искусство Древней Греции (критомикенский период, гомеровская эпоха, архаика, классика, эллинизм) и Древнего Рима (Республика и Империя). Сложение ордерной системы. Эволюция древнегреческой монументальной скульптуры и вазописи. Инженерно-архитектурные достижения Рима (арки, своды, бетонная техника). Римский скульптурный портрет и стили монументальной живописи.
	Практическое занятие, 2 часа	Анализ и атрибуция памятников античного искусства. Работа с изображениями архитектурных ордеров, скульптурных произведений. Сравнительный анализ греческого и римского искусства.
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение дополнительной литературы. Подготовка к практическому занятию.

Тема 1.3. Искусство Западной Европы в средние века	Лекция, 3 часа	Раннехристианское искусство и искусство «варварских» королевств. Каролингское возрождение. Романский стиль: монастырская культура, замковая и храмовая архитектура, монументальный рельеф. Готический стиль: каркасная система (аркбутаны, контрфорсы), витраж, круглая скульптура, эстетика света. Связь искусства с теологией и христианской литургией.
	Практическое занятие, 2 часа	Анализ архитектурных памятников романского и готического стилей. Идентификация характерных элементов стилей. Работа с изображениями соборов, витражей, скульптуры.
Тема 1.4. Искусство Византии	Лекция, 3 часа	Формирование основ христианского искусства (с III в.). Периодизация: ранневизантийский период («золотой век» Юстиниана), эпоха иконоборчества, македонский ренессанс, комниновский и палеологовский периоды. Святоотеческое учение об образе. Сложение крестово-купольного типа храма. Искусство мозаики, фрески и книжной миниатюры.
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение дополнительной литературы по византийскому искусству. Подготовка к тестированию.
Тема 1.5. Искусство средневековой Руси	Лекция, 3 часа	Основы христианской эстетики и богословия образа на Руси. Архитектура, монументальная живопись, иконопись, деревянная и каменная скульптура, искусство малых форм и лицевое шитье. Основные исторические эпохи (Киевская Русь, период раздробленности, Московская Русь) и региональные художественные школы русского средневекового искусства.
	Практическое занятие, 2 часа	Анализ памятников древнерусского искусства. Атрибуция икон, фресок, архитектурных памятников. Сравнительный анализ региональных школ.

Тема 1.6. Христианская иконография	Лекция, 3 часа	История становления и развития христианской иконографии (III – XVII вв.). Литературная основа сюжетов: Священное Писание, апокрифы, житийная и литургическая литература. Иконография Иисуса Христа, Богоматери, ангелов, святых и двенадцатых праздников. Взаимовлияние западноевропейской, византийской и древнерусской традиций.
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение иконографических типов. Подготовка к тестированию по разделу 1.
Тема 1.7. Искусство эпохи Ренессанса	Лекция, 3 часа	Искусство Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому времени (к. XIII – XVI вв.). Гуманистические основы творческого метода. Итальянское Возрождение: Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение. Особенности искусства заальпийской Европы (Северное Возрождение): национальные школы Нидерландов, Германии, Франции.
	Практическое занятие, 2 часа	Анализ произведений искусства эпохи Возрождения. Сравнительный анализ итальянского и северного Возрождения. Работа с изображениями произведений ведущих мастеров.
Раздел 2. История искусства Нового и Новейшего времени		
Тема 2.1. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков	Лекция, 3 часа	Художественный процесс в Европе (1590-е – 1790-е гг.). Формирование национальных художественных школ: Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция, Англия. Эволюция больших стилей (барокко, классицизм, рококо). Расширение жанровой системы (пейзаж, натюрморт, бытовой жанр). Зарождение профессиональной теории искусств.
	Практическое занятие, 2 часа	Анализ произведений искусства XVII–XVIII веков. Идентификация стилевых особенностей. Работа с изображениями произведений ведущих мастеров барокко, классицизма, рококо.

Тема 2.2. Западноевропейское искусство XIX-XX веков	Лекция, 3 часа	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и Америки (1790-е – 1990-е гг.). Основные стили и направления: неоклассицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, авангардные течения XX века, модернизм и постмодернизм. Эволюция станковой картины и новые модели творческого процесса.
	Практическое занятие, 2 часа	Анализ произведений искусства XIX–XX веков. Сравнительный анализ художественных направлений. Работа с изображениями произведений ведущих мастеров.
Тема 2.3. Русское искусство XVIII века	Лекция, 3 часа	Изобразительное искусство и архитектура России в эпоху Просвещения (XVIII – пер. треть XIX вв.). Секуляризация искусства и переход к европейской художественной системе. Развитие архитектуры (барокко, классицизм), живописи (рождение светского портрета, историческая картина), графики и скульптуры.
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение дополнительной литературы по русскому искусству XVIII века. Подготовка к тестированию.
Тема 2.4. Русское искусство XIX-XX веков	Лекция, 3 часа	Изобразительное искусство и архитектура России XIX–XX веков в историко-культурном, философском и литературном контексте. Академизм, передвижники, Серебряный век, русский авангард, соцреализм, суровый стиль, неофициальное искусство. Сопоставление с ситуацией в зарубежном искусстве. Терминология искусства XX века.
	Практическое занятие, 2 часа	Анализ произведений русского искусства XIX–XX веков. Сравнительный анализ с зарубежным искусством. Работа с изображениями произведений ведущих мастеров.
Тема 2.5. Искусство Дальнего Востока	Лекция, 3 часа	Искусство Китая, Кореи и Японии с древности до XX века. Традиционная архитектура, садово-парковое искусство, скульптура, каллиграфия, живопись на свитках, гравюра и декоративно-прикладное искусство. Основы традиционной дальневосточной эстетики. Процессы модернизации культур.

	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение дополнительной литературы по искусству Дальнего Востока. Подготовка к тестированию.
Тема 2.6. История зарубежного ДПИ	Лекция, 3 часа	Специфика зарубежного декоративно-прикладного искусства. Классификация произведений по материалу, технике изготовления и декорирования, группам предметов. Стилиевая эволюция ДПИ. Синтез искусств: ДПИ в предметной среде и интерьере, взаимосвязь с архитектурой, живописью и скульптурой.
Тема 2.7. История русского и российского ДПИ	Лекция, 3 часа	Развитие национальных форм в истории русского декоративно-прикладного искусства. Традиционная крестьянская культура, народные ремесла и промыслы. Исторические разновидности художественного ремесла и художественная промышленность. Профессиональное ДПИ и проблема авторства.
Тема 2.8. Темы и сюжеты античной мифологии в искусстве	Лекция, 3 часа	Отображение мифологических сюжетов Древней Греции и Рима в искусстве Античности и Нового времени. Идентификация наиболее популярных античных сюжетов и пантеона богов. Применение приемов иконографического и иконологического анализа (метод Э. Панофского).
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение мифологических сюжетов в искусстве. Подготовка к итоговому тестированию.
Тема 2.9. Темы и сюжеты Библии в искусстве	Лекция, 3 часа	Основные сюжеты Ветхого и Нового Завета в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени. Изучение ветхозаветных прообразов. Иконографические типы изображений Иисуса Христа, Богородицы, евангельских событий (праздников), атрибутика святых.
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение библейских сюжетов в искусстве. Подготовка к итоговому тестированию.
Итоговая аттестация	Самостоятельная работа, 2 часа	Итоговое обобщающее тестирование по всем пройденным темам (зачет).

2.1. Календарный учебный график

Наименование раздела, темы	Объем нагрузки, час.	Учебные недели					
		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя
Раздел 1. История искусства от Древнего мира до эпохи Возрождения	33	12 (Л, ПЗ)	12 (Л, ПЗ)	9 (Л, ПЗ, СР)			
Раздел 2. История искусства Нового и Новейшего времени	37			3 (Л)	12 (Л, ПЗ)	12 (Л, ПЗ)	10 (Л, СР)
Итоговая аттестация	2						2 (З)

Условные обозначения: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, СР – самостоятельная работа, З – зачет.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Программой предусмотрены промежуточная и итоговая формы аттестации, которые регламентируются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (слушателей) по дополнительным профессиональным программам в Федеральном государственном бюджетном учреждении «Российская академия художеств», «Положением об итоговой аттестации обучающихся (слушателей) по дополнительным профессиональным программам в Федеральном государственном бюджетном учреждении «Российская академия художеств», утвержденными Президентом Академии.

3.1. Промежуточная аттестация

Тестирование по темам Раздела 1

Название формы контроля	Тестирование по разделу «История искусства от Древнего мира до эпохи Возрождения»
Требования к структуре и содержанию	Выполнение тестовых заданий закрытого и открытого типа по изученным темам (идентификация стилей, атрибуция памятников, знание иконографии).
Критерии оценивания	Правильный ответ не менее чем на 60% вопросов теста; демонстрация уверенных знаний историко-культурных эпох и навыков стилистической идентификации.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Тестирование по темам Раздела 2

Название формы контроля	Тестирование по разделу «История искусства Нового и Новейшего времени»
Требования к структуре и содержанию	Выполнение тестовых заданий закрытого и открытого типа (анализ произведений, знание терминологии, сравнение художественных школ).
Критерии оценивания	Правильный ответ не менее чем на 60% вопросов теста; умение применять методы иконографического и контекстного анализа
Оценка	Зачтено/не зачтено

3.2. Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации	Зачёт (обобщающее тестирование)
Требования к итоговой аттестации	Выполнение итогового теста по всем разделам программы; время на подготовку — 2 часа самостоятельной работы
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при правильных ответах не менее чем на 60% вопросов итогового теста
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 08.03.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 года №2 66 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30.03.2011 г. № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;
5. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Минтруда России от 24.12.2021 № 913н «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)»;

8. Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Департамента образования и науки города Москвы;

9. Устав Российской академии художеств (далее – РАХ);

10. Локальные акты Российской академии художеств.

4.1.2. Основная литература

1. История искусства: в 2-х томах. НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012. ил. Т. 1. Т. 2.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Юрайт, 2013. – 401 с.

3. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие для вузов. Арсланов В.Г. М.: Академический проект, 2015. 287 с.

4. Любимов, Л. Д. История мирового искусства : учебник / Л. Д. Любимов. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 344 с.

4.1.3. Дополнительная литература

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебник / Н. В. Бирюкова. – Москва: ИНФРА-М, 2011. – 367 с.

2. Искусств прекрасный мир. Ванслов Виктор Владимирович. М.: Памятники исторической мысли, 2011. 558 с., ил.

3. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. – Москва : КУРС : НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 306 с.

4. География искусства: Пространство, подчиненное стилю. Рецензированный Сборник статей по одноименной конференции, проходившей в РАХ. Издание Института кино и телевидения (ГИТР), Института научной информации по общественным наукам РАН. М.: ГИТР, 2021. – 472 с.

5. Паниотова, Т. С. История искусств: учебное пособие / Т. С. Паниотова. – Москва : Кнорус, 2012. – 680 с.

6. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Л. И. Акимова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 400 с.
7. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие для вузов. Арсланов В.Г. М.: Академический проект; Культура, 2015. 436 с.
8. Мартиндейл, Э. Готика / Э. Мартиндейл. – Москва: Слово, 2001. – 208 с.
9. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / Ц. Г. Нессельштраус. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 384 с.
10. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – Москва : Искусство, 1990. – 400 с.
11. Византийское искусство: диск 64. – Электронные данные. – Москва : ДиректМедиа Паблишинг: Новый диск, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
12. Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки «30 лет МОСХ» в московском «Манеже» // Коллект. монография по материалам научной конференции. 2-3 июня 2022 г. РАХ, Москва / Науч. рук. Д.О. Швидковский, науч. ред. Е.О. Романова. - Москва: Российская академия художеств, 2023. - 324 с.

4.1.4. Интернет-источники

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 435 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 24.02.2026);
2. Государственный Эрмитаж : официальный сайт. Раздел «Цифровая коллекция». – Текст. Изображение : электронные. – URL: <https://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения: 24.02.2026);
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина : официальный сайт. Раздел «Коллекция». – Текст. Изображение : электронные. – URL: <https://pushkinmuseum.art/> (дата обращения: 24.02.2026).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

– компьютерное и мультимедийное оборудование с подключением к сети Интернет.

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется с использованием информационных и коммуникационных технологий. Для каждой темы разработаны соответствующие учебно-методические и оценочные материалы, размещённые на официальном интернет-ресурсе образовательной организации.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации профессорско-преподавательского состава:

высшее профильное образование и/или учёная степень в области искусствоведения, культурологии, истории; практический опыт работы в заявленной профессиональной области.

Требования к квалификации специалистов, сопровождающих программу:

высшее образование или среднее профессиональное образование.

Оценочные материалы для итоговой аттестации (тестирование)

Форма контроля: Итоговое обобщающее тестирование.

Время выполнения: 45 минут.

Инструкция для слушателя: внимательно прочитайте задания. В заданиях закрытого типа выберите один или несколько правильных ответов либо установите соответствие. В заданиях открытого типа впишите правильный термин, краткий или развернутый ответ в отведенное поле.

ЧАСТЬ 1. Задания закрытого типа (с вариантами ответов)

Вопрос 1. (Выбор одного правильного ответа)

Для какого архитектурного стиля Западной Европы эпохи Средневековья характерны следующие элементы: стрельчатые арки, каркасная система (аркбутаны и контрфорсы), витражные окна-розы и устремленность здания ввысь? а) Романский стиль б) Готический стиль в) Византийский стиль г) Раннехристианское зодчество.

Вопрос 2. (Установление соответствия)

Соотнесите имя мастера с исторической эпохой или направлением, в котором он работал (соедините цифру и букву). Это задание проверяет знание творчества ведущих мастеров различных национальных школ.

- | | |
|------------------|--|
| 1. Фидий | А) Искусство эпохи Ренессанса (Италия) |
| 2. Андрей Рублев | |

3. Леонардо да Винчи

4. Бартоломео Растрелли

Б) Искусство античности (Древняя Греция)

В) Русское искусство XVIII века (Барокко)

Г) Искусство средневековой Руси

Вопрос 3. (Визуальная идентификация / Выбор ответа)

Перед вами Парфенон — главный храм Афинского акрополя, памятник архитектуры Древней Греции. Какой архитектурный ордер преимущественно использован в колоннаде этого здания?

а) Дорический б) Ионический в) Коринфский г) Композитный

ЧАСТЬ 2. Задания открытого типа (без вариантов ответа)

Вопрос 4. (Вставка пропущенного слова / термина)

В искусстве Древнего Египта сформировалась строгая система пропорций и непреложных правил изображения богов и фигуры человека (например, голова и ноги в профиль, а плечи и глаз — анфас). Эта нормативная система в искусстве называется _____.

Вопрос 5. (Краткий ответ)

В курсе изучается специфика иконографии и канона. Назовите основной иконографический тип изображения Богоматери, при котором Она указывает рукой на Иисуса Христа как на Путь ко спасению (к этому типу, например, относится Казанская икона Божией Матери).

Ваш ответ: _____.

Вопрос 6. (Краткий развернутый ответ)

Одной из задач курса является понимание отличий художественных школ. Кратко (2-3 предложения) опишите, в чем заключалось принципиальное отличие Северного Возрождения (заальпийской Европы) от итальянского Ренессанса?

Ключ к тесту

- **Вопрос 1:** б) Готический стиль.
- **Вопрос 2:** 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В.
- **Вопрос 3:** а) Дорический.
- **Вопрос 4:** Канон.
- **Вопрос 5:** Одигитрия (Путеводительница).
- **Вопрос 6:** *Примерный ответ:* в отличие от итальянского Ренессанса, ориентированного на возрождение античного наследия и идеализацию человека, Северное Возрождение опиралось на идеи христианского гуманизма, сохраняло сильную связь с позднеготической традицией и отличалось глубоким интересом к деталям, быту и индивидуальным чертам человека.

Д. Трапезникова