



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное учреждение

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

УТВЕРЖДАЮ
Президент РАХ

 /В.З. Церетели/
«15» июня 2026 г.

**Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)**

«Права авторов произведений искусства и особенности их защиты»

(36 часов)

Разработчики:

Лужина Александра Николаевна – начальник
Правового управления РАХ, почетный член
РАХ, кандидат юридических наук;
Марков Константин Владимирович – почетный
член РАХ, член Московской городской коллегии
адвокатов, кандидат юридических наук;
Ломова Наталия Федоровна – начальник
Управления по координации академического
художественного образования РАХ, академик
РАХ, кандидат педагогических наук, доцент;
Коннова Алиса Сергеевна – главный специалист
Управления по координации академического
художественного образования РАХ

Москва, 2026

Содержание

Раздел 1. «Характеристика программы»

- 1.1. Цель реализации программы
- 1.2. Совершенствуемые компетенции
- 1.3. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)
- 1.4. Планируемые результаты обучения
- 1.5. Категория обучающихся (уровень образования, область профессиональной деятельности):
- 1.6. Форма обучения
- 1.7. Режим занятий
- 1.8. Трудоемкость

Раздел 2. «Содержание программы»

- 2.1. Учебный (тематический) план
- 2.2. Учебная программа
- 2.3. Календарный учебный график

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

- 3.1. Промежуточная аттестация
- 3.2. Итоговая аттестация

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

- 4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
 - 4.1.1. Нормативно-правовые документы
 - 4.1.2. Основная литература
 - 4.1.3. Дополнительная литература
 - 4.1.4. Интернет-источники
- 4.2. Материально-технические условия реализации программы
- 4.3. Кадровые условия реализации программы

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы:

Комплексное овладение слушателями основами авторского права и новейшими правовыми тенденциями в этой области, а также формирование понимания ценности творческого и интеллектуального труда и культурного наследия как основы гражданско-патриотического самосознания и духовно-нравственного развития личности в современном обществе.

1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки 54.05.00 Изобразительное и прикладные виды искусства, 27.04.08 Управление интеллек- туальной собственностью
		Код компетенции
1.	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	ОК-3
2.	Знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	ОПК-1
3.	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2
4.	Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	ПК-1
5.	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений изобразительного искусства	ПК-2
6.	Знает порядок оформления учетных документов для приема, выдачи и движения музейных предметов, включая проекты договоров дарения, купли-продажи, мены	ПК-3

1.3. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (под-уровень) квалификации
Е	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	5	Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	Е/02.5	5
А	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	5	Оформление проекта договора дарения, купли-продажи, мены на предметы	А/04.5	5
Е	Руководство структурными подразделениями учета и хранения музейных фондов	7	Организация деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов	Е/01.7	7

1.4. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь / Знать	ФГОС / Проф-стандарт	Профессиональный стандарт		
			трудовое действие	необходимые	
				умения	знания
1.	Знать: структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности; основы прав и свобод человека и гражданина, основы российской правовой системы законодательства, основы авторского права, правовые и нравственно-этические нормы. Уметь: анализировать нормативно-правовые акты в	ОК-3 (54.05.00) / ПС 04.003, Е/01.7	Организация деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов	Анализировать, сопоставлять, выявлять противоречия в регулировании	Основы гражданского и авторского права РФ; структура ГК РФ (часть IV); международные конвенции в области авторского права

	сфере авторского права и сопоставлять их с практикой художественной деятельности				
2.	Уметь: применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов; применять знания основ авторского права, правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности. Знать: алгоритм применения положений нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности; правовые основы творческой деятельности	ОПК-1 (27.04.08) / ПС 04.004, А/04.5	Оформление проекта договора дарения, купли-продажи, мены на предметы	Применять правовые нормы в конкретных ситуациях; аргументировать правовую позицию	Законодательные акты, регулирующие правила учёта и использования музейных предметов; основы договорного права; порядок оформления сделок с объектами культурного наследия
3.	Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности. Уметь: определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения с учётом технологических особенностей создания произведений	ПК-1 (54.05.00) / ПС 04.002, Е/02.5	Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	Определять задачи, выбирать способы решения, оценивать технологические риски	Исторические и современные технологии создания произведений искусства; основы реставрации, экспертизы и депонирования; требования к сохранности объектов культурного наследия
4.	Уметь: давать профессиональную консультацию по вопросам авторского права; проводить художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений изобразительного искусства; документировать процедуры выдачи и приема музейных предметов.	ПК-2 (54.05.00) / ПС 04.003, А/04.6	Выдача предметов из хранилища и их прием	Документировать процедуры движения музейных предметов; составлять сводки;	Правила документирования музейных фондов; основы делопроизводства в музеях; методика художествен-

	Знать: правила документирования музейных фондов; основы делопроизводства в музеях; методику художественно-эстетического анализа; порядок оформления актов приема-передачи			проводить атрибуцию; формулировать экспертные заключения	но-эстетического анализа; порядок оформления актов приема-передачи
5.	Знать: порядок оформления учетных документов для приема, выдачи и движения музейных предметов, включая проекты договоров дарения, купли-продажи, мены. Уметь: оформлять проекты договоров дарения, купли-продажи, мены на предметы в установленном порядке; координировать оформление между участниками сделки; вести учет документов	ПК-3 (54.05.00) / ПС 04.004, А/04.5	Оформление проекта договора дарения, купли-продажи, мены на предметы	Оформлять проекты договоров в установленном порядке; вести деловую переписку; координировать оформление между участниками сделки	Законодательные акты, регулирующие правила учета и использования музейных предметов; основы договорного права; порядок регистрации сделок с объектами культурного наследия

1.5. Категория обучающихся

Уровень образования: среднее профессиональное (СПО) и (или) высшее образование (ВО) (в том числе лица, получающие СПО или ВО), направления подготовки «Изобразительное и прикладные виды искусства», «История искусств», «Музейное дело и охрана памятников» и смежные гуманитарные направления.

Область профессиональной деятельности: художественная, культурно-просветительская и музейная деятельность.

1.6. Форма обучения: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.7. Режим занятий: 9 академических часов в неделю.

1.8. Трудоемкость: 36 академических часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные ра- боты, час.			Внеаудиторная работа, самостоятельная работа	Формы контроля	Трудоемкость, час.
		Всего аудитор- ных часов	Из них				
			Лекции	Практические занятия			
1.	Раздел 1. Произведения иску- ства как объект авторского права	6	4	2	2	Тестирование	8
1.1.	История становления и развития авторского права	2	2	0	0		2
1.2.	Субъекты авторского права	2	1	1	1		3
1.3.	Процедура депонирования как свидетельство факта создания произведения	2	1	1	1		3
2.	Раздел 2. Права авторов про- изведений искусства	8	6	2	2	Тестирование	10
2.1.	Личные неимущественные права авторов произведений искусства	2	2	0	1		3
2.2.	Исключительное право	3	2	1	1		4
2.3.	Иные права авторов произведе- ний искусства	2	1	1	0		2
2.4.	Право следования	1	1	0	0		1
3.	Раздел 3. Договоры в автор- ском праве	6	4	2	2	Тестирование	8
3.1.	Договор об отчуждении исклю- чительного права, лицензион- ный договор, договор авторско- го заказа	3	2	1	1		4
3.2.	Создание произведений иску- ства по трудовому договору	2	1	1	1		3
3.3.	Вопросы авторства в эпоху нейросетей и искусственного интеллекта	1	1	0	0		1
4.	Раздел 4. Защита авторских прав	6	4	2	2	Тестирование	8

4.1.	Защита авторского права от плагиата и незаконной переработки произведений	2	2	1	0		3
4.2.	Проблемы подлинности произведения искусства	1	1	0	1		2
4.3.	Нарушение личных неимущественных прав автора произведения, взыскание компенсаций за нарушение исключительных прав на произведение	2	1	1	1		3
5.	Итоговая аттестация				2	Зачёт	2
	Итого:	26	18	8	10		36

2.2. Учебная программа

Наименование разделов, тем	Виды учебных занятий / учебных работ, час.	Содержание
Раздел 1. Произведения искусства как объект авторского права		
Тема 1.1. История становления и развития авторского права	Лекция, 2 часа	Обзор эволюции авторского права: от зарождения идей защиты творческого труда в античности и влияния изобретения книгопечатания (XV век) до формирования первых законов (Статут королевы Анны, 1710 г.) и развития национальных систем (в т. ч. в России – от привилегий XVIII века до части IV ГК РФ). Рассматриваются ключевые этапы – становление классических концепций в XVII–XVIII вв., международное сотрудничество (Бернская конвенция и др.) и современные вызовы цифровой эпохи, включая вопросы охраны произведений изобразительного искусства
Тема 1.2. Субъекты авторского права	Лекция, 1 час	Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Переход авторских прав по наследству.
	Практические занятия, 1 час	Анализ конкретных примеров субъектов авторских правоотношений: физические и юридические лица. Решение кейсов по соавторству и наследованию авторских прав
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение норм ГК РФ и решение практических задач, развитие навыков работы с нормативно-правовой базой. Закрепление знаний о субъектах авторского права и механизмах перехода прав

Тема 1.3. Процедура депонирования как свидетельство факта создания произведения	Лекция, 1 час	Суть и назначение депонирования – добровольной процедуре фиксации авторства и даты создания произведения путём передачи его экземпляра на хранение в специализированную организацию с получением свидетельства. Рассматриваются ключевые аспекты: порядок подачи заявки, оформление документов, выдача подтверждающего документа, а также роль свидетельства о депонировании как доказательства в спорах об авторстве
	Практические занятия, 1 час	Практическое оформление заявки на депонирование произведения: заполнение формы, подготовка описания, формирование пакета документов
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение порядка подачи заявки, оформления документов, выдачи подтверждающего документа. Анализ преимуществ и ограничений депонирования как способа фиксации авторства
Раздел 2. Права авторов произведений искусства		
Тема 2.1. Личные неимущественные права авторов произведений искусства	Лекция, 2 часа	Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения и право на отзыв. Право доступа для автора произведения изобразительного искусства и архитектуры. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства. Депонирование произведений.
	Самостоятельная работа, 1 час	Анализ судебной практики по спорам о нарушении личных неимущественных прав авторов. Подготовка краткого обзора типичных ситуаций нарушения и способов защиты
Тема 2.2. Исключительное право	Лекция, 2 часа	Понятие и содержание исключительного права. Понятие использования произведения. Способы использования и соответствующие им права. Создание и использование копий произведения: воспроизведение произведения, распространение (продажа, иное отчуждение) оригинала или экземпляра произведения. Демонстрация произведений в местах, открытых для публики: публичный показ произведения, публичное исполнение произведения. Сообщение произведений с использованием технических средств: сообщение в эфир, сообщение по кабелю, доведение до всеобщего сведения (интерактивные цифровые сети). Перевод или иная переработка произведения, практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права.

	Практические занятия, 1 час	Решение задач на определение объёма исключительных прав, анализ случаев их нарушения, отработка навыков составления претензий при незаконном использовании произведений
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение срока действия исключительных прав на произведения искусства согласно ГК РФ: в общем случае — в течение всей жизни автора плюс 70 лет после его смерти (с отсчётом с 1 января года, следующего за годом смерти). Подготовка схемы перехода прав после смерти автора
Тема 2.3. Иные права авторов произведений искусства	Лекция, 1 час	Право на вознаграждение за служебное произведение, право на отзыв, право следования, право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения (право доступа).
	Практические занятия, 1 час	Отработка навыков применения норм ГК РФ на примерах реализации специальных авторских прав: права на вознаграждение за служебное произведение, права на отзыв, права следования и права доступа к оригиналу произведения изобразительного искусства
Тема 2.4. Свободное использование произведений изобразительного искусства	Лекция, 1 час	Рассматриваются условия правомерного использования произведений изобразительного искусства без согласия автора и без выплаты вознаграждения в рамках норм ГК РФ (в т. ч. ст. 1273–1276). Основные случаи: использование в личных целях, в информационных, научных, учебных или культурных целях, а также воспроизведение произведений, постоянно находящихся в местах, открытых для свободного посещения (например, в музеях и на выставках), с учётом ограничений (когда изображение не является основным объектом использования и не служит целям извлечения прибыли). Занятие посвящено праву следования (ст. 1293 ГК РФ) – специальному имущественному праву автора произведений изобразительного искусства (а после его смерти — его наследников), позволяющему получать процентные отчисления от цены перепродажи оригинала произведения при его реализации через галерею, аукцион или иной профессиональный посредник. Рассматриваются условия реализации этого права (факт перепродажи, участие профессионального посредника), порядок расчёта вознаграждения и его связь с ценой сделки
Раздел 3. Договоры в авторском праве		

Тема 3.1. Договор об отчуждении исключительного права, лицензионный договор, договор авторского заказа	Лекция, 2 часа	Изучение договора об отчуждении исключительного права (ст. 1234 ГК РФ) – соглашению, по которому правообладатель полностью передаёт приобретателю исключительное право на результат интеллектуальной деятельности. Изучение лицензионного договора (ст. 1235 ГК РФ) — соглашению, по которому правообладатель (лицензиар) предоставляет лицензиату право использовать результат интеллектуальной деятельности в установленных договором пределах, сохраняя при этом исключительное право за собой. Изучение договора авторского заказа (ст. 1288 ГК РФ) — соглашения, по которому автор обязуется создать произведение науки, литературы или искусства по заданию заказчика и передать ему определённые права на него
	Практические занятия, 1 час	Сравнительный анализ условий трёх типов договоров: заполнение шаблонов, определение существенных условий, отработка навыков выбора типа договора под конкретную ситуацию
	Самостоятельная работа, 1 час	Подготовка проекта простого лицензионного договора на использование изображения произведения изобразительного искусства: определение сторон, предмета, территории, срока, размера вознаграждения
Тема 3.2. Создание произведений искусства по трудовому договору	Лекция, 1 час	Особенности правового регулирования создания произведений искусства в рамках трудовых отношений (служебных произведений согласно ст. 1295 ГК РФ). Рассматриваются условия признания произведения служебным (наличие трудового договора и включение создания произведений в трудовые обязанности), распределение прав (по общему правилу исключительное право принадлежит работодателю), срок, в течение которого работодатель должен начать использование произведения (3 года), право автора на вознаграждение при использовании произведения, сохранении его в тайне или передаче прав третьему лицу, а также сохранение за автором личных неимущественных прав
	Практические занятия, 1 час	Анализ трудовых договоров и должностных инструкций на предмет включения функций по созданию произведений. Решение задач на определение принадлежности исключительного права на служебное произведение
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение судебной практики по спорам о служебных произведениях. Подготовка памятки для авторов о правах при создании произведений в рамках трудовых отношений

Тема 3.3. Вопросы авторства в эпоху нейросетей и искусственного интеллекта	Лекция, 1 час	Способы защиты авторских прав в случае плагиата – неправомерного использования чужого произведения или его части без указания авторства. Рассматриваются признаки плагиата, предусмотренные ГК РФ механизмы защиты (претензионный порядок, обращение в суд, требование компенсации или возмещения убытков), способы фиксации доказательств нарушения (депонирование произведения, сохранение черновиков и исходных файлов), а также меры профилактики (указание авторства, использование водяных знаков, цифровое маркирование)
Раздел 4. Защита авторских прав		
Тема 4.1. Защита авторского права от плагиата и незаконной переработки произведений	Лекция, 2 часа	Способы защиты авторских прав в случае плагиата – неправомерного использования чужого произведения или его части без указания авторства. Рассматриваются признаки плагиата, предусмотренные ГК РФ механизмы защиты (претензионный порядок, обращение в суд, требование компенсации или возмещения убытков), способы фиксации доказательств нарушения (депонирование произведения, сохранение черновиков и исходных файлов), а также меры профилактики (указание авторства, использование водяных знаков, цифровое маркирование)
	Практические занятия, 1 час	Отработка алгоритма действий при обнаружении плагиата: фиксация нарушения (скриншоты, нотариальный протокол), составление претензии, обращение к хостинг-провайдеру, подготовка материалов для суда
Тема 4.2. Проблемы подлинности произведения искусства	Лекция, 1 час	Изучение проблем установления подлинности произведений искусства, включая вопросы выявления подделок, копий и имитаций. Рассматриваются критерии определения аутентичности (авторский стиль, техника, материалы, исторические свидетельства), методы экспертизы (технологический анализ, стилистический разбор, документальная проверка), роль экспертных заключений и сертификатов происхождения, а также правовые последствия торговли фальсификатами
	Самостоятельная работа, 1 час	Анализ кейсов по спорам о подлинности: изучение экспертных заключений, оценка доказательств, отработка навыков формулирования запросов на экспертизу. Подготовка памятки по документальному подтверждению подлинности произведения: какие документы собирать, как хранить, как использовать в случае спора

Тема 4.3. Нарушение личных неимущественных прав автора произведения. Взыскание компенсаций за нарушение исключительных прав на произведение	Лекция, 1 час	Изучение видов и механизмов защиты личных неимущественных прав автора (права авторства, права на имя, права на неприкосновенность произведения, права на обнародование и права на отзыв) в случае их нарушения. Рассматриваются типичные ситуации: плагиат, искажение произведения, использование без указания авторства, не санкционированное внесение изменений. Анализируются предусмотренные ГК РФ способы защиты (восстановление нарушенных прав, пресечение незаконных действий, компенсация морального вреда), порядок фиксации нарушений и подачи претензий, а также особенности доказывания в суде. Рассматриваются механизмы взыскания компенсаций за нарушение исключительных прав на произведения (ст. 1301 ГК РФ). Рассматриваются предусмотренные законом способы расчёта суммы компенсации, порядок фиксации доказательств нарушения, досудебный (претензионный) порядок урегулирования спора, особенности судебного разбирательства и факторы, влияющие на размер компенсации (характер нарушения, срок незаконного использования, степень вины нарушителя)
	Практические занятия, 1 час	Отработка расчёта компенсации за нарушение исключительных прав по ст. 1301 ГК РФ: выбор метода расчёта (от 10 тыс. до 5 млн руб., в двукратном размере стоимости экземпляров, в двукратном размере стоимости права использования), обоснование размера в претензии
	Самостоятельная работа, 1 час	Изучение судебной практики по взысканию компенсаций: анализ факторов, влияющих на размер компенсации (характер нарушения, срок незаконного использования, степень вины нарушителя). Подготовка шаблона претензии с расчётом компенсации
Итоговая аттестация	Самост. работа: 2 ч.	Итоговое обобщающее тестирование по всем пройденным темам (зачет).

2.3. Календарный учебный график

Наименование раздела, темы	Объем нагрузки, час.	Учебные недели			
		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Раздел 1. Произведения искусства как объект авторского права	8	8 (Л, ПЗ, СР)			
Раздел 2. Права авторов произведений искусства	10	1(Л)	9 (Л, ПЗ, СР)		
Раздел 3. Договоры в авторском праве	8			8 (Л, ПЗ, СР)	
Раздел 4. Защита авторских прав	8			1(Л)	7 (Л, ПЗ, СР)
Итоговая аттестация	2				2 (З)

Условные обозначения: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, СР – самостоятельная работа, З – зачет.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Программой предусмотрены промежуточная и итоговая формы аттестации, которые регламентируются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (слушателей) по дополнительным профессиональным программам в Федеральном государственном бюджетном учреждении «Российская академия художеств», «Положением об итоговой аттестации обучающихся (слушателей) по дополнительным профессиональным программам в Федеральном государственном бюджетном учреждении «Российская академия художеств», утвержденными Президентом Академии.

3.1. Промежуточная аттестация

Тестирование по темам Раздела 1

Название формы контроля	Тестирование по разделу «Произведения искусства как объект авторского права»
Требования к структуре и содержанию	Выполнение тестовых заданий закрытого и открытого типа по изученным темам (история авторского права, объекты авторского права по ГК РФ, процедура депонирования)
Критерии оценивания	Правильный ответ не менее чем на 60% вопросов теста; демонстрация понимания ключевых понятий: объект авторского права, депонирование, сроки охраны
Оценка	Зачтено/не зачтено

Тестирование по темам Раздела 2

Название формы контроля	Тестирование по разделу «Права авторов произведений искусства»
Требования к структуре и содержанию	Выполнение тестовых заданий по изученным темам (личные неимущественные права, исключительные права, свободное использование, право следования)
Критерии оценивания	Правильный ответ не менее чем на 60% вопросов теста; умение различать личные неимущественные и исключительные права; знание срока действия исключительного права
Оценка	Зачтено/не зачтено

Тестирование по темам Раздела 3

Название формы контроля	Тестирование по разделу «Договоры в авторском праве»
Требования к структуре и содержанию	Выполнение тестовых заданий закрытого и открытого типа по изученным темам (договор об отчуждении исключительного права, лицензионный договор, договор авторского заказа, служебные произведения,

	особенности работы фрилансеров)
Критерии оценивания	Правильный ответ не менее чем на 60% вопросов теста; умение различать виды договоров и их существенные условия
Оценка	Зачтено/не зачтено

Тестирование по темам Раздела 4

Название формы контроля	Тестирование по разделу «Защита авторских прав»
Требования к структуре и содержанию	Выполнение тестовых заданий закрытого и открытого типа по изученным темам (демонстрация комплексного понимания норм авторского права и навыков их применения к практическим ситуациям в сфере изобразительного искусства)
Критерии оценивания	Правильный ответ не менее чем на 60% вопросов теста; знание механизмов защиты прав и порядка взыскания компенсаций
Оценка	Зачтено/не зачтено

3.2. Итоговая аттестация:

Форма итоговой аттестации	Зачёт (обобщающее тестирование)
Требования к итоговой аттестации	Выполнение итогового теста по всем разделам программы; время на подготовку — 2 часа самостоятельной работы
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при правильных ответах не менее чем на 60% вопросов итогового теста
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1.1. Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями);
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 23.07.2025 г.);
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 08.03.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 27.09.2022 г. N 1029 «Об утверждении Административного регламента предоставления Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки государственной услуги по лицензированию образовательной деятельности» (с изменениями и дополнениями);
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30.03.2011 г. № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификацион-

ные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;

9. Приказ Минтруда России от 08.09.2014 № 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

10. Приказ Минтруда России от 04.08.2014 № 537н «Об утверждении профессионального стандарта «Хранитель музейных ценностей»;

11. Приказ Минтруда России от 04.08.2014 № 521н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по учету музейных предметов»;

12. Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Департамента образования и науки города Москвы;

13. Устав Российской академии художеств (далее – РАХ);

14. Локальные акты Российской академии художеств.

4.1.2. Основная литература

1. Близнец И.А. Авторское право и смежные права: учебник/И.А.Близнец К.Б. Леонтьев; под ред. И.А. Близнеца. - М. Проспект, 2012. – 416 с.

2. Вакман Е.Л. Авторские права художников/ Е.Л. Вакман, И.А. Грингольц. М.: Изд. «Советский художник», 1962.-258 с.

3. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности: учебник для академического бакалавриата/И.А. Зенин. -9-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство «Юрайт», 2015.-620 с.

11. Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под ред. д.ю.н., проф. Л.А. Новоселовой. М.: Статут, 2017. Т. 2: Авторское право.

12. Гаврилов Э.П. Понятие и термин «плагиат» в российском законодательстве // Хозяйство и право. 2020. № 1 (516). С. 52–60.

13. Володькова Е.Н. Объект авторского права – результат творчества или ремесла // Закон и право. – № 6. – 2018. – С. 60-62.

14. Канищев Д.В. Особенности гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав // Закон и право. – № 6. – 2022.

15. Тарасенко И.А. Формы защиты авторского права в сети «Интернет» // Наука, образование и культура. – № 4 (19). – 2017. – С. 68-69

16. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать [Текст]: научно-методическое пособие. – Ярославль : Изд-во «Российские справочники», 2017. – 128 с.

4.1.3. Дополнительная литература

1. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих/Пер. с итал. А. Г. Габричевского и А.И. Венедиктова. — М.: Альфа-книга, 2008. 1278 с.

2. Дюма Р. Литературная и художественная собственность. Авторское право Франции. — 2-е изд.: Пер. с фр.-М.: Междунар. отношения, 1989.336 с.

3. Липщик Д. Авторское право и смежные права/ Пер. с фр.; предисловие М.Федотова. М.: Ладомир; Издательство ЮНЕСКО, 2002. – 778 с.

4. Козловский С.А., Корольков А.Ю., Медейко В.В., Соловьев В.А., Фоменко А.Ю. Общественное достояние. Доклад группы экспертов НП «Викимедиа РУ». Москва: Проспект. 2016. - 64 с.

5. Ихсанов У.К. Права авторов произведений изобразительного искусства / У.К. Ихсанов. М.: Издательство «Юридическая литература», 1966.400 с.

6. Гаврилов Э.П. Право интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. XXI век. М.: Юрсервитум, 2016.

7. Новоселова Л.А., Рожкова М.А. Интеллектуальная собственность: некоторые аспекты правового регулирования: Монография. М.: Норма, Инфра-М, 2014.

4.1.4. Интернет-источники

1. Жеглова, А.Р. Особенности защиты авторских прав на произведения изобразительного искусства: Электронный научный журнал «Дневник науки» №3/СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327 [Электронный ресурс] – URL:

<https://dnevniknauki.ru/images/publications/2020/3/law/Zheglova.pdf> (дата обращения: 05.03.2026).

2. Постановление Суда по интеллектуальным правам от 19.03.2019 № С01-1269/2018 [Электронный ресурс]. - Режим доступа - URL: <https://www.alta.ru/tamdoc/20a26934/> (Дата обращения 05.03.2026)

3. Агапов, А. Б. Административное право : в 2 т. Т. 1. Общая часть : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. Б. Агапов. - 11-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 471 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534 -09985-0. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429093> (дата обращения: 05.03.2026). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

— компьютерное и мультимедийное оборудование с подключением к сети Интернет.

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется с использованием информационных и коммуникационных технологий. Для каждой темы разработаны соответствующие учебно-методические и оценочные материалы, размещённые на официальном интернет-ресурсе образовательной организации.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации профессорско-преподавательского состава:

высшее профильное образование и/или учёная степень в области юриспруденции, искусствоведения, музейного дела, управления интеллектуальной собственностью; дополнительное профессиональное образование в области авторско-

го права и интеллектуальной собственности; практический опыт работы в заявленной профессиональной области не менее 3 лет.

Требования к квалификации специалистов, сопровождающих программу:
высшее образование или среднее профессиональное образование.

Оценочные материалы для итоговой аттестации (тестирование)

Форма контроля: Итоговое обобщающее тестирование.

Время выполнения: 45 минут.

Инструкция для слушателя: внимательно прочитайте задания. В заданиях закрытого типа выберите один или несколько правильных ответов либо установите соответствие. В заданиях открытого типа впишите правильный термин, краткий или развернутый ответ в отведенное поле.

ЧАСТЬ 1. Задания закрытого типа (с вариантами ответов)

Вопрос 1. (Выбор одного правильного ответа)

Какой срок действия исключительного права на произведение изобразительного искусства установлен ГК РФ после смерти автора?

а) 50 лет, б) 70 лет, в) бессрочно, г) 25 лет

Вопрос 2. (Установление соответствия)

Соотнесите вид договора с его основной характеристикой (соедините цифру и букву)

- | | |
|--|--|
| 1. Договор об отчуждении исключительного права | А) Правообладатель сохраняет исключительное право, но разрешает использование в установленных пределах |
| 2. Лицензионный договор | Б) Автор создаёт произведение по заданию заказчика |
| 3. Договор авторского заказа | В) Исключительное право полностью |

- | | |
|--|--|
| | переходит к приобретателю |
| 4. Трудовой договор (служебное произведение) | Г) Исключительное право принадлежит работодателю, если создание произведения входит в трудовые обязанности |

Вопрос 3. (Выбор ответа)

Какое право относится к личным неимущественным правам автора?

- а) Право на вознаграждение, б) Право следования, в) Право авторства,
- г) Право на обнародование произведения в коммерческих целях

Вопрос 4 (выбор нескольких правильных ответов)

Какие из перечисленных действий могут считаться нарушением исключительных прав автора произведения изобразительного искусства? Выберите все верные варианты.

- а) Воспроизведение картины в каталоге музея с указанием автора
- б) Продажа копий картины без разрешения правообладателя
- в) Использование изображения картины в научной статье с указанием источника
- г) Размещение изображения картины на сайте без разрешения правообладателя и без указания авторства
- д) Создание пародии на картину

Вопрос 5 (визуальная идентификация / выбор ответа)

Перед вами изображение картины, размещённое на интернет-сайте без указания автора и без разрешения правообладателя. Какой вид нарушения имеет место?

- а) Нарушение права авторства

- б) Нарушение права на неприкосновенность произведения
- в) Нарушение исключительного права на использование произведения
- г) Все вышеперечисленные

ЧАСТЬ 2. Задания открытого типа (без вариантов ответа)

Вопрос 6 (вставка пропущенного слова / термина).

Право автора получать процентные отчисления при перепродаже оригинала произведения изобразительного искусства называется _____.

Вопрос 7 (краткий ответ).

Назовите минимальный и максимальный размер компенсации за нарушение исключительных прав на произведение, установленный ст. 1301 ГК РФ (в рублях). Ваш ответ: _____.

Вопрос 8 (краткий развёрнутый ответ).

Кратко (2–3 предложения) объясните, в чём состоит основное отличие между исключительным правом и личными неимущественными правами автора. Ваш ответ: _____.

Вопрос 9 (краткий развёрнутый ответ).

Перечислите 3 способа фиксации авторства на произведение изобразительного искусства, которые помогут подтвердить права в случае спора. Ваш ответ: _____.

Вопрос 10 (развёрнутый ответ).

Опишите пошагово порядок действий автора, обнаружившего нарушение своих исключительных прав в интернете (например, незаконное размещение его картины на стороннем сайте). Кратко укажите 3–4 основных шага. Ваш ответ: _____.

Ключ к тесту

- **Вопрос 1:** б) 70 лет.
- **Вопрос 2:** 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г.
- **Вопрос 3:** в) Право авторства.
- **Вопрос 4:** б), г).
- **Вопрос 5:** г) Все вышеперечисленные.
- **Вопрос 6:** право следования.
- **Вопрос 7:** от 10000 до 5000000 рублей.
- **Вопрос 8:** Примерный ответ: исключительное право — имущественное, позволяет использовать произведение и получать доход, передаётся по договору. Личные неимущественные права (авторство, имя, неприкосновенность) не имеют денежного выражения, неотчуждаемы и сохраняются бессрочно.
- **Вопрос 9:** Примерный ответ: депонирование произведения, сохранение эскизов/черновиков/исходных файлов, нотариальное удостоверение даты создания, публикация с указанием авторства.
- **Вопрос 10:** Примерный ответ: 1) зафиксировать нарушение (скриншоты, нотариальный протокол); 2) направить претензию нарушителю; 3) при отсутствии реакции — обратиться в хостинг-провайдера или соцсети с требованием удалить контент; 4) подать иск в суд (при необходимости).

The image shows four handwritten signatures in blue ink, arranged horizontally. The first signature is a stylized, cursive 'A'. The second is a cursive 'D'. The third is a cursive 'S'. The fourth is a cursive 'L'.