



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное учреждение

# РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

УТВЕРЖДАЮ  
Президент РАХ



/В.З. Церетели/

2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа в области изобразительного искусства  
«Академическая школа юных искусствоведов»**

Разработчики:

Ломова Наталия Федоровна – начальник  
Управления по координации  
академического художественного  
образования РАХ, академик РАХ,  
кандидат педагогических наук, доцент;  
Коннова Алиса Сергеевна – главный  
специалист Управления по координации  
академического художественного  
образования РАХ

Москва, 2026

## **Содержание**

### **Раздел 1. «Пояснительная записка»**

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Цели и задачи реализации программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы
- 1.5. Категория обучающихся
- 1.6. Срок реализации и трудоемкость программы
- 1.7. Форма обучения

### **Раздел 2. «Содержание программы»**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Календарный учебный график

### **Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»**

- 3.1. Текущая аттестация
- 3.2. Итоговая аттестация
- 3.3. Оценочные материалы

### **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- 4.3. Кадровые условия реализации программы

### **Раздел 5. «Литература»**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература

## **Раздел 1. «Пояснительная записка»**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Академическая школа юных искусствоведов» имеет художественно-искусствоведческую направленность. Программа ориентирована на школьников и обучающихся организаций среднего общего и среднего профессионального образования и призвана сформировать у них базовые знания в области искусствоведения, развить навыки анализа произведений искусства, понимание исторических стилей и художественных

### **1.2. Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Академическая школа юных искусствоведов» призвана повысить уровень знаний в сфере искусствоведения и изобразительного искусства.

Актуальность программы определяется возросшим интересом общества к художественному образованию и культурному просвещению, а также необходимостью воспитания грамотных зрителей и ценителей искусства – людей, способных анализировать произведения, понимать их исторический и культурный контекст и транслировать эти знания в образовательной и просветительской деятельности.

Программа «Академическая школа юных искусствоведов» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного просвещения, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний об основных эпохах, стилях, направлениях и течениях в искусстве, а также о выдающихся мастерах и их произведениях;

- формирование навыков искусствоведческого анализа: умения «читать» произведения искусства, выявлять их художественные особенности, символику и исторический контекст;
- развитие навыков устной и письменной речи в рамках искусствоведческой коммуникации (описание, анализ, интерпретация произведений);
- приобретение опыта исследовательской и проектной деятельности в области искусства;
- приобщение к культурному наследию России и мира, формирование уважения к традициям и ценностям разных народов, воспитание гражданской позиции средствами изобразительного искусства.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами искусствоведения, на приобщение обучающихся к активной познавательной, исследовательской и просветительской работе. Процесс обучения строится на единстве увлекательных и активных методов: экскурсий, музейных занятий, дискуссий, практических заданий по анализу произведений, подготовки докладов и проектов. Это способствует не только усвоению знаний, но и развитию критического мышления, эстетического вкуса и культурной грамотности.

При составлении программы было учтено, что в основе формирования искусствоведческой компетенции лежат два главных вида деятельности обучающихся:

- **теоретическое изучение** – освоение истории искусства, методологии анализа, понятийного аппарата;
- **практическая деятельность** – непосредственное взаимодействие с произведениями искусства (в музеях, галереях, на выставках, в виртуальной среде), выполнение аналитических и исследовательских заданий.

Ценность приобретаемых знаний определяется их системностью и связью с реальной художественной практикой. Программа способствует развитию личности с учётом индивидуальных способностей, интересов и ценностей.

ных ориентаций, помогает сформировать осознанное отношение к искусству как важной части культуры и жизни общества.

### **1.3. Цели и задачи реализации программы**

Целью Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Академическая школа юных искусствоведов» является формирование искусствоведческой компетенции и культурной грамотности обучающихся через системное освоение основ искусствоведения, развитие навыков анализа и интерпретации произведений искусства, а также воспитание осознанного отношения к искусству как неотъемлемой части культуры и жизни общества.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Образовательные:**

- сформировать у обучающихся целостное представление об истории искусства, основных эпохах, стилях, направлениях и течениях;
- познакомить с творчеством выдающихся мастеров отечественного и мирового искусства и их ключевыми произведениями;
- сформировать навыки описания, анализа и интерпретации художественных произведений в устной и письменной форме.

##### **2. Развивающие:**

- развить эстетический вкус, критическое мышление и способность к художественному восприятию;
- стимулировать познавательный интерес к искусству и культурному наследию;
- развить навыки исследовательской деятельности в области искусствоведения (поиск и анализ информации, работа с источниками);
- способствовать развитию речи и навыков публичных выступлений через подготовку докладов, презентаций и участие в дискуссиях;
- развить творческие способности и воображение через практические задания, связанные с интерпретацией и переосмыслением художественных образов.

### **3. Воспитательные:**

- воспитать гражданско-нравственную позицию средствами изобразительного искусства, уважительное отношение к культурному и духовному наследию России и мира;
- сформировать ценностное отношение к искусству и понимание его роли в жизни общества;
- способствовать духовно-нравственному развитию личности через знакомство с выдающимися произведениями искусства и их этическим содержанием;
- воспитать культуру зрительского восприятия и сформировать компетентного зрителя, способного анализировать и оценивать произведения искусства;
- привить уважение к традициям и ценностям разных народов, развить межкультурную коммуникацию.

### **4. Практико-ориентированные:**

- обеспечить практическое взаимодействие с произведениями искусства через экскурсии в музеи, галереи и на выставки, а также работу с виртуальными коллекциями;
- приобрести опыт проектной деятельности в сфере искусствования (подготовка тематических выставок, презентаций, просветительских мероприятий);
- отработать навыки выполнения аналитических и исследовательских заданий на конкретных примерах произведений искусства;
- создать условия для трансляции полученных знаний и навыков в образовательной и просветительской деятельности (участие в конкурсах, конференциях, организация мини-лекций для сверстников).

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

##### **Личностные:**

1. Повышение самооценки и уверенности в себе.

2. Развитие трудолюбия и дисциплины.
3. Формирование эстетического вкуса.

Метапредметные:

1. Умение анализировать произведения искусства.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Способность к самоорганизации.

Предметные:

1. Учащиеся должны знать основы теории и истории искусства,
2. основы стилистических направлений искусства,
3. основы экскурсионной и выставочной деятельности.

### **1.5. Категория обучающихся**

Обучающиеся в организациях среднего общего, среднего профессионального образования (12-18 лет):

- школьники общеобразовательных организаций – желающие расширить культурный кругозор и развить эстетический вкус;
- обучающиеся организаций среднего профессионального образования (колледжей, лицеев);
- учащиеся детских школ искусств, художественных школ и студий – для дополнения профильного художественного образования искусствоведческой базой.

### **1.6. Срок реализации и трудоемкость программы**

Срок реализации 6 месяцев;

Трудоемкость обучения – 108 час., из них 92 час. аудиторной работы.

### **1.7. Форма обучения**

1. Групповые аудиторные занятия.
2. Индивидуальные консультации.
3. Презентации, игровые упражнения, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, открытые уроки.

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 2.1. Учебный план

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем                                                              | Аудиторные учеб-<br>ные занятия, учеб-<br>ные работы, час. |        |                         | Внеаудиторная работа,<br>самостоятельная работа | Формы<br>кон-<br>троля | Трудоемкость, час. |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------|-------------------------|-------------------------------------------------|------------------------|--------------------|
|          |                                                                                             | Всего аудитор-<br>ных часов                                | Из них |                         |                                                 |                        |                    |
|          |                                                                                             |                                                            | Лекции | Практические<br>занятия |                                                 |                        |                    |
| 1.       | Модуль 1. Основы искусствоведения и методы анализа                                          | 10                                                         | 6      | 4                       | 2                                               |                        | 12                 |
| 1.1.     | Что такое искусствоведение? Роль и место искусствоведения в системе гуманитарных наук       | 2                                                          | 2      | 0                       | 0                                               |                        | 2                  |
| 1.2.     | Основные методы анализа произведений искусства                                              | 2                                                          | 2      | 0                       | 0                                               |                        | 2                  |
| 1.3.     | Понятийный аппарат искусствоведения: стиль, жанр, композиция, колорит и др.                 | 2                                                          | 2      | 0                       | 0                                               |                        | 2                  |
| 1.4.     | Практикум: «Читаем» произведение искусства: учимся видеть детали                            | 2                                                          | 0      | 2                       | 0                                               |                        | 2                  |
| 1.5.     | Экскурсия в художественный музей: знакомство с экспозицией и правилами осмотра произведений | 0                                                          | 0      | 0                       | 2                                               |                        | 2                  |
| 1.6.     | Практическое занятие: описание картины по алгоритму                                         | 2                                                          | 0      | 2                       | 0                                               | Зачет с оценкой        | 2                  |
| 2.       | Модуль 2. Искусство Древнего мира и Античности                                              | 14                                                         | 8      | 6                       | 2                                               |                        | 16                 |
| 2.1.     | Искусство Древнего Египта: символика и каноны                                               | 2                                                          | 2      | 0                       | 0                                               |                        | 2                  |
| 2.2.     | Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока                                            | 2                                                          | 2      | 0                       | 0                                               |                        | 2                  |
| 2.3.     | Искусство Древней Греции: архаика, классика, эллинизм                                       | 2                                                          | 2      | 0                       | 0                                               |                        | 2                  |
| 2.4.     | Искусство Древнего Рима: архитектура и скульптура                                           | 2                                                          | 2      | 0                       | 0                                               |                        | 2                  |
| 2.5.     | Практикум: сравнительный анализ египетской и греческой скульптуры                           | 2                                                          | 0      | 2                       | 0                                               |                        | 2                  |
| 2.6.     | Виртуальная экскурсия по музеям мира: знакомство с шедеврами античного искусства            | 2                                                          | 0      | 2                       | 0                                               |                        | 2                  |

|           |                                                                                |           |          |          |          |                 |           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------|-----------------|-----------|
| 2.7.      | Подготовка мини-докладов о выдающихся произведениях искусства Древнего мира    | 0         | 0        | 0        | 2        |                 | 2         |
| 2.8.      | Защита докладов и обсуждение                                                   | 2         | 0        | 2        | 0        | Зачет с оценкой | 2         |
| <b>3.</b> | <b>Модуль 3. Средневековое искусство</b>                                       | <b>12</b> | <b>8</b> | <b>4</b> | <b>2</b> |                 | <b>14</b> |
| 3.1.      | Византийское искусство: иконы и мозаики                                        | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 3.2.      | Романский стиль в архитектуре и скульптуре                                     | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 3.3.      | Готическое искусство: соборы и витражи                                         | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 3.4.      | Искусство Древней Руси: иконопись и храмовое зодчество                         | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 3.5.      | Практикум: анализ иконы — символика и композиция                               | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| 3.6.      | Мастер-класс: создание эскиза витража в готическом стиле                       | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| 3.7.      | Экскурсия в храм/музей церковного искусства                                    | 0         | 0        | 0        | 2        |                 | 2         |
| <b>4.</b> | <b>Модуль 4. Искусство эпохи Возрождения</b>                                   | <b>14</b> | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>2</b> |                 | <b>16</b> |
| 4.1.      | Итальянское Возрождение: этапы и мастера                                       | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 4.2.      | Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля                            | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 4.3.      | Северное Возрождение: Дюрер, Брейгель, Ван Эйк                                 | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 4.4.      | Принципы ренессансной композиции и перспективы                                 | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 4.5.      | Практикум: анализ композиции картины эпохи Возрождения                         | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| 4.6.      | Виртуальная экскурсия в Уффици и Лувр                                          | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| 4.7.      | Творческое задание: создание коллажа на тему «Идеал красоты эпохи Возрождения» | 0         | 0        | 0        | 2        |                 | 2         |
| 4.8.      | Презентация и обсуждение творческих работ                                      | 2         | 0        | 2        | 0        | Зачет с оценкой | 2         |
| <b>5.</b> | <b>Модуль 5. Искусство XVII–XVIII веков</b>                                    | <b>14</b> | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>2</b> |                 | <b>16</b> |
| 5.1.      | Барокко в европейском искусстве: Рубенс, Рембрандт, Бернини                    | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 5.2.      | Классицизм и его особенности                                                   | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 5.3.      | Рококо: эстетика лёгкости и изящества                                          | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |

|           |                                                                             |           |          |          |          |                 |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------|-----------------|-----------|
| 5.4.      | Русское искусство XVIII века: от барокко к классицизму                      | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 5.5.      | Практикум: сравнение стилей барокко и классицизм на примерах архитектуры    | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| 5.6.      | Экскурсия в музей русского искусства                                        | 0         | 0        | 0        | 2        |                 | 2         |
| 5.7.      | Проект: создание виртуальной выставки «Искусство XVII–XVIII вв.»            | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| 5.8.      | Защита мини-проектов                                                        | 2         | 0        | 2        | 0        | Зачет с оценкой | 2         |
| <b>6.</b> | <b>Модуль 6. Искусство XIX века</b>                                         | <b>12</b> | <b>8</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |                 | <b>16</b> |
| 6.1.      | Романтизм в живописи и литературе                                           | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 6.2.      | Реализм: от Курбе до передвижников                                          | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 6.3.      | Импрессионизм и постимпрессионизм: новые подходы к цвету и форме            | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 6.4.      | Символизм и модерн в европейском и русском искусстве                        | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 6.5.      | Практикум: анализ картины импрессионистов                                   | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| 6.6.      | Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею                           | 0         | 0        | 0        | 2        |                 | 2         |
| 6.7.      | Творческое задание: интерпретация произведения XIX века в современном ключе | 0         | 0        | 0        | 2        |                 | 2         |
| 6.8.      | Презентация творческого задания                                             | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| <b>7.</b> | <b>Модуль 7. Искусство XX–XXI веков</b>                                     | <b>12</b> | <b>8</b> | <b>4</b> | <b>2</b> |                 | <b>14</b> |
| 7.1.      | Модернизм: кубизм, футуризм, абстракционизм                                 | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 7.2.      | Сюрреализм и авангард                                                       | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 7.3.      | Современное искусство: новые медиа и концепции                              | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 7.4.      | Российское искусство XX века: от авангарда до современности                 | 2         | 2        | 0        | 0        |                 | 2         |
| 7.5.      | Практикум: анализ современного арт-объекта                                  | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| 7.6.      | Экскурсия на современную выставку/в арт-пространство                        | 0         | 0        | 0        | 2        |                 | 2         |
| 7.7.      | Проект: разработка концепции мини-выставки современного искусства           | 0         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |
| <b>8</b>  | <b>Модуль 8. Итоговое занятие и защита проектов</b>                         | <b>4</b>  | <b>0</b> | <b>4</b> | <b>0</b> |                 | <b>4</b>  |
| 8.1.      | Обобщение изученного: викторина «История искусства в лицах и произведениях» | 2         | 0        | 2        | 0        |                 | 2         |

|      |                                                              |           |           |           |           |                 |            |
|------|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------|------------|
| 8.2. | Защита индивидуальных и групповых исследовательских проектов | 2         | 0         | 2         | 0         | Зачет с оценкой | 2          |
|      | <b>Итого:</b>                                                | <b>92</b> | <b>54</b> | <b>38</b> | <b>16</b> |                 | <b>108</b> |

## 2.2. Учебно-тематический план

| Наименование разделов, тем                                                                            | Виды занятий, час.           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Основы искусствоведения и методы анализа</b>                                             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 1.1.<br>Что такое искусствоведение? Роль и место искусствоведения в системе гуманитарных наук    | Лекция,<br>2 часа            | Определение искусствоведения как науки; предмет и задачи искусствоведения; связь с историей, культурологией, философией, эстетикой; роль искусствоведения в современном обществе; профессии, связанные с искусством (искусствовед, куратор, музейный работник, арт-критик). |
| Тема 1.2.<br>Основные методы анализа произведений искусства                                           | Лекция,<br>2 часа            | Формальный анализ (композиция, цвет, линия, объём); иконографический метод (изучение сюжетов и символов); контекстуальный анализ (исторический, социальный, религиозный контекст); сравнительный метод; примеры применения методов на известных произведениях.              |
| Тема 1.3. Понятийный аппарат искусствоведения: стиль, жанр, композиция, колорит и др.                 | Лекция,<br>2 часа            | Базовые термины: стиль, жанр, композиция, колорит, перспектива, фактура; виды изобразительных искусств (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство); жанры в живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и т.д.).             |
| Тема 1.4. Практикум: «Читаем» произведение искусства: учимся видеть детали                            | Практическое занятие, 2 часа | Алгоритм анализа произведения искусства; работа с репродукциями: выявление композиционного центра, цветового решения, символики; групповое обсуждение 2–3 произведений разных эпох; тренировка навыков описания увиденного без оценочных суждений.                          |
| Тема 1.5. Экскурсия в художественный музей: знакомство с экспозицией и правилами осмотра произведений | Внеаудиторная работа, 2 часа | Инструктаж по правилам поведения в музее; знакомство с принципами построения музейной экспозиции; рекомендации по осмотру произведений (дистанция, освещение, последовательность осмотра); самостоятельное наблюдение и фиксация впечатлений (заметки, зарисовки).          |

|                                                                                            |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1.6. Практическое занятие: описание картины по алгоритму                              | Практическое занятие, 2 часа   | Изучение алгоритма описания произведения (автор, название, год, жанр, техника, размер, сюжет, композиция, колорит, настроение); — коллективный разбор образца описания; — индивидуальное задание: описание выбранной картины по алгоритму; — презентация результатов и обсуждение в группе |
| <b>Модуль 2. Искусство Древнего мира и Античности</b>                                      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 2.1. Искусство Древнего Египта: символика и каноны                                    | Лекция, 2 часа                 | Религиозно-мифологическая основа египетского искусства. Каноны изображения человека: фас и профиль, иерархия размеров. Символика цвета и образов. Основные виды искусства: архитектура пирамид, скульптура, росписи гробниц. Значение искусства Древнего Египта в мировой культуре.        |
| Тема 2.2. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока                                 | Лекция, 2 часа                 | Архитектурные достижения: зиккураты, дворцы. Рельефы ассирийских дворцов. Символика крылатых быков и мифологических существ. Вклад Месопотамии в развитие письменности и изобразительных канонов.                                                                                          |
| Тема 2.3. Искусство Древней Греции: архаика, классика, эллинизм                            | Лекция, 2 часа                 | Периоды развития греческого искусства: архаика, классика, эллинизм. Скульптура: эволюция от архаических куросов до эллинистических шедевров. Архитектура: ордерная система (дорический, ионический, коринфский ордера). Вазопись: чернофигурный и краснофигурный стили.                    |
| Тема 2.4. Искусство Древнего Рима: архитектура и скульптура                                | Лекция, 2 часа                 | Архитектурные инновации: арка, свод, купол. Общественные сооружения: амфитеатры, термы, акведуки. Римский портрет: реализм и индивидуализация. Мозаики и фрески: техники исполнения и тематика.                                                                                            |
| Тема 2.5. Практикум: сравнительный анализ египетской и греческой скульптуры                | Практическое занятие, 2 часа   | Сопоставление египетской и греческой скульптуры. Анализ материалов и техник исполнения. Выявление различий в подходах к изображению человека. Оформление выводов в виде таблицы или доклада.                                                                                               |
| Тема 2.6. Виртуальная экскурсия по музеям мира: знакомство с шедеврами античного искусства | Практическое занятие, 2 часа   | Осмотр коллекций ведущих музеев мира. Анализ шедевров античного искусства. Обсуждение художественных особенностей и исторического значения произведений.                                                                                                                                   |
| Тема 2.7. Подготовка мини-докладов о выдающихся произведениях искусства Древнего мира      | Самостоятельная работа, 2 часа | Выбор произведения из изученных культур. Сбор информации и подбор иллюстраций. Составление плана доклада: история создания, художественные особенности, значение. Создание презентации.                                                                                                    |

|                                                                               |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 2.8.<br>Защита докладов и об-<br>суждение                                | Практиче-<br>ское заня-<br>тие, 2 часа | Выступление с докладом (5–7 минут). Ответы на<br>вопросы аудитории.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Модуль 3. Средневековое искусство</b>                                      |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 3.1.<br>Византийское искусство:<br>иконы и мозаики                       | Лекция,<br>2 часа                      | Особенности византийской иконописи, включая<br>техники энкаустики и темперы, анализ канонов<br>изображения святых и библейских сюжетов, ис-<br>следование символики цвета и света в византий-<br>ском искусстве, ознакомление с техникой созда-<br>ния мозаик и их архитектурными особенностями<br>в храмах, изучение основных иконографических<br>типов. |
| Тема 3.2.<br>Романский стиль в архи-<br>тектуре и скульптуре                  | Лекция,<br>2 часа                      | Происхождение и развитие романского стиля,<br>анализ основных архитектурных памятников эпо-<br>хи, изучение конструктивных особенностей ро-<br>манских храмов, рассмотрение скульптурного<br>убранства соборов, анализ тематики и символики<br>романской скульптуры, ознакомление с декора-<br>тивно-прикладным искусством периода.                       |
| Тема 3.3.<br>Готическое искусство:<br>соборы и витражи                        | Лекция,<br>2 часа                      | Зарождение и развитие готического стиля, анализ<br>архитектурных особенностей готических соборов,<br>исследование системы витражей и их роли в хра-<br>мовом пространстве, рассмотрение скульптурно-<br>го убранства порталов, анализ декоративного<br>оформления соборов, изучение символического<br>значения элементов готического искусства.           |
| Тема 3.4.<br>Искусство Древней Ру-<br>си: иконопись и храмо-<br>вое зодчество | Лекция,<br>2 часа                      | Формирование древнерусской иконописной шко-<br>лы, анализ шедевров новгородской и московской<br>школ, изучение особенностей древнерусского<br>храмового зодчества, рассмотрение монумент-<br>альной живописи, ознакомление с декоративно-<br>прикладным искусством, исследование влияния<br>византийской традиции.                                        |
| Тема 3.5.<br>Практикум: анализ ико-<br>ны — символика и ком-<br>позиция       | Практиче-<br>ское заня-<br>тие, 2 часа | Изучение основных иконографических типов и их<br>особенностей, анализ композиционных решений<br>в иконописи, исследование символики цвета и<br>света, рассмотрение особенностей иконописного<br>канона, ознакомление с техникой исполнения<br>икон, практический анализ конкретных произве-<br>дений.                                                     |
| Тема 3.6.<br>Мастер-класс: создание<br>эскиза витража в готиче-<br>ском стиле | Практиче-<br>ское заня-<br>тие, 2 часа | Изучение основ витражного искусства, освоение<br>особенностей готической стилистики, работа с<br>цветовой гаммой и формами, создание эскиза в<br>готическом стиле, изучение технических особен-<br>ностей исполнения, разработка композиционных<br>решений.                                                                                               |

|                                                                                                        |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 3.7.<br>Экскурсия в храм/музей<br>церковного искусства                                            | Внеауди-<br>торная рабо-<br>та, 2 часа   | Практическое знакомство с образцами церковно-<br>го искусства, анализ архитектурных форм храмо-<br>вых построек, изучение структуры иконостаса,<br>исследование монументальной живописи, озна-<br>комление с особенностями храмового убранства,<br>практический анализ произведений церковного<br>искусства.   |
| <b>Модуль 4. Искусство эпохи Возрождения</b>                                                           |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Тема 4.1.<br>Итальянское Возрожде-<br>ние: этапы и мастера                                             | Лекция,<br>2 часа                        | Основные этапы развития итальянского Возрож-<br>дения (проторенессанс, раннее, высокое и позд-<br>нее Возрождение), ключевые художественные<br>центры (Флоренция, Венеция, Рим), ведущие ма-<br>стера эпохи, особенности художественного языка<br>каждого периода, влияние античного наследия на<br>искусство. |
| Тема 4.2.<br>Творчество Леонардо да<br>Винчи, Микеланджело,<br>Рафаэля                                 | Лекция,<br>2 часа                        | Жизненный путь и творческое наследие великих<br>мастеров, особенности индивидуального стиля<br>каждого художника, анализ главных произведе-<br>ний, вклад в развитие живописи, скульптуры и<br>архитектуры, новаторские приёмы в искусстве.                                                                    |
| Тема 4.3.<br>Северное Возрождение:<br>Дюрер, Брейгель, Ван<br>Эйк                                      | Лекция,<br>2 часа                        | Особенности развития искусства в странах Се-<br>верной Европы, творчество выдающихся масте-<br>ров Северного Возрождения, специфика местной<br>школы живописи, влияние гуманистических<br>идей, развитие гравюры и книжной иллюстрации.                                                                        |
| Тема 4.4.<br>Принципы ренессансной<br>композиции и перспек-<br>тивы                                    | Лекция,<br>2 часа                        | Основы построения композиции в эпоху Возрож-<br>дения, система линейной перспективы, правила<br>пропорционирования, светотеневая моделировка<br>формы, приёмы создания объёмности и глубины<br>пространства.                                                                                                   |
| Тема 4.5.<br>Практикум: анализ ком-<br>позиции картины эпохи<br>Возрождения                            | Практиче-<br>ское заня-<br>тие, 2 часа   | Методика анализа художественного произведе-<br>ния, выявление композиционных приёмов, изуче-<br>ние построения пространства, анализ колористи-<br>ческого решения, определение символического<br>содержания.                                                                                                   |
| Тема 4.6.<br>Виртуальная экскурсия в<br>Уффици и Лувр                                                  | Практиче-<br>ское заня-<br>тие, 2 часа   | Знакомство с коллекциями произведений эпохи<br>Возрождения, шедевры флорентийской и венеци-<br>анской школ, работы французских мастеров, осо-<br>бенности музейной экспозиции, история создания<br>собраний.                                                                                                   |
| Тема 4.7.<br>Творческое задание: со-<br>здание коллажа на тему<br>«Идеал красоты эпохи<br>Возрождения» | Самостоя-<br>тельная ра-<br>бота, 2 часа | Понятие идеала красоты в искусстве Возрожде-<br>ния, образы человека в живописи, особенности<br>изображения фигуры и лица, работа с художе-<br>ственными материалами, создание собственного<br>художественного произведения.                                                                                   |

|                                                                                       |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 4.8.<br>Презентация и обсуждение творческих работ                                | Практическое занятие, 2 часа | Представление результатов творческой деятельности, анализ выполненных работ, обсуждение художественных решений, формирование навыков публичного выступления, развитие критического мышления.                                                                                                  |
| <b>Модуль 5. Искусство XVII–XVIII веков</b>                                           |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 5.1.<br>Барокко в европейском искусстве: Рубенс, Рембрандт, Бернини              | Лекция, 2 часа               | Особенности стиля барокко в живописи, скульптуре и архитектуре Европы, творчество великих мастеров эпохи — Питера Пауля Рубенса, Рембрандта Ван Рейна и Джованни Лоренцо Бернини, характерные черты барочной эстетики, динамика композиций, богатство деталей и эмоциональность произведений. |
| Тема 5.2.<br>Классицизм и его особенности                                             | Лекция, 2 часа               | Принципы классицизма в искусстве, стремление к гармонии и ясности форм, обращение к античному наследию, правила построения композиций, роль рациональности и идеала в классическом искусстве.                                                                                                 |
| Тема 5.3.<br>Рококо: эстетика лёгкости и изящества                                    | Лекция, 2 часа               | Стиль рококо характерные черты: лёгкость, игривость, утончённость, любовь к орнаментальности и декоративности, тематика произведений.                                                                                                                                                         |
| Тема 5.4.<br>Русское искусство XVIII века: от барокко к классицизму                   | Лекция, 2 часа               | Развитие искусства в России XVIII столетия, влияние европейских стилей на отечественную культуру, становление русской школы живописи, архитектуры и скульптуры, особенности национального прочтения барокко и классицизма.                                                                    |
| Тема 5.5.<br>Практикум: сравнение стилей барокко и классицизм на примерах архитектуры | Практическое занятие, 2 часа | Анализ архитектурных памятников двух стилей, выявление характерных черт барокко и классицизма в постройках, изучение композиционных приёмов, декоративных элементов и общего художественного языка.                                                                                           |
| Тема 5.6.<br>Экскурсия в музей русского искусства                                     | Внеаудиторная работа, 2 часа | Знакомство с коллекцией русского искусства XVIII века, изучение шедевров отечественной школы, анализ произведений разных стилей, исследование особенностей художественного языка русских мастеров.                                                                                            |
| Тема 5.7.<br>Проект: создание виртуальной выставки «Искусство XVII–XVIII вв.»         | Практическое занятие, 2 часа | Разработка концепции выставки, подбор произведений искусства XVII–XVIII веков, составление аннотаций к экспонатам, создание макета экспозиции, оформление выставочного пространства.                                                                                                          |
| Тема 5.8.<br>Защита мини-проектов                                                     | Практическое занятие, 2 часа | Презентация проектных работ, представление результатов исследования, демонстрация созданных виртуальных выставок, обсуждение достижений и полученных результатов, ответы на вопросы.                                                                                                          |

| <b>Модуль 6. Искусство XIX века</b>                                                      |                                |                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 6.1.<br>Романтизм в живописи и литературе                                           | Лекция,<br>2 часа              | Основные черты романтического направления в искусстве, конфликт личности и общества, интерес к природе и человеческим чувствам, роль литературы в формировании романтического мировоззрения, выдающиеся представители романтической школы. |
| Тема 6.2.<br>Реализм: от Курбе до передвижников                                          | Лекция,<br>2 часа              | Зарождение и развитие реалистического направления, творчество Гюстава Курбе как основоположника реализма, особенности русского реализма, деятельность передвижников, принципы правдивого изображения действительности.                     |
| Тема 6.3.<br>Импрессионизм и постимпрессионизм: новые подходы к цвету и форме            | Лекция,<br>2 часа              | Революция в искусстве XIX века, новаторство импрессионистов в работе со светом и цветом, развитие техники живописи, постимпрессионизм как следующий этап развития, индивидуальный стиль мастеров.                                          |
| Тема 6.4.<br>Символизм и модерн в европейском и русском искусстве                        | Лекция,<br>2 часа              | Символизм как художественное течение, поиск скрытых смыслов, роль символа в искусстве, стиль модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, особенности русского модерна.                                                        |
| Тема 6.5.<br>Практикум: анализ картины импрессионистов                                   | Практическое занятие, 2 часа   | Методика анализа произведений импрессионизма, особенности колористического решения, работа со светом и цветом, композиция и построение пространства, эмоциональное содержание.                                                             |
| Тема 6.6.<br>Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею                           | Внеаудиторная работа, 2 часа   | Знакомство с коллекцией русского искусства XIX века, изучение шедевров реалистической школы, анализ произведений передвижников, исследование особенностей художественного языка русских мастеров.                                          |
| Тема 6.7.<br>Творческое задание: интерпретация произведения XIX века в современном ключе | Самостоятельная работа, 2 часа | Анализ выбранного произведения искусства XIX века, поиск современных параллелей, разработка концепции интерпретации, выбор художественных средств для воплощения идеи.                                                                     |
| Тема 6.8.<br>Презентация творческого задания                                             | Практическое занятие, 2 часа   | Представление результатов творческой работы, демонстрация интерпретаций классических произведений, обсуждение художественных решений, анализ достигнутых результатов, обмен мнениями.                                                      |

| <b>Модуль 7. Искусство XX–XXI веков</b>                                                  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 7.1.<br>Модернизм: кубизм, футуризм, абстракционизм                                 | Лекция,<br>2 часа            | Основные направления модернизма в искусстве XX века, особенности кубистического стиля, новаторство Пабло Пикассо и Жоржа Брака, футуристические идеи и их воплощение в творчестве итальянских художников, становление абстракционизма, работы Василия Кандинского и других мастеров беспредметного искусства.    |
| Тема 7.2.<br>Сюрреализм и авангард                                                       | Лекция,<br>2 часа            | Сюрреалистическое направление в искусстве, творчество Сальвадора Дали и других представителей сюрреализма, авангардные течения в живописи, эксперименты с формой и содержанием, роль подсознания в создании произведений искусства.                                                                              |
| Тема 7.3.<br>Современное искусство: новые медиа и концепции                              | Лекция,<br>2 часа            | Развитие современного искусства, появление новых медиа-форматов, инсталляции и перформансы, цифровое искусство, стрит-арт и его разновидности, социальные темы в современном искусстве.                                                                                                                          |
| Тема 7.4.<br>Российское искусство XX века: от авангарда до современности                 | Лекция,<br>2 часа            | Развитие отечественного искусства в XX столетии, русский авангард и его представители, соцреализм и его особенности, нонконформизм 1960-1980-х годов, современное российское искусство, новые тенденции и направления.                                                                                           |
| Тема 7.5.<br>Практикум: анализ современного арт-объекта                                  | Практическое занятие, 2 часа | Методика анализа современных произведений искусства, особенности интерпретации концептуальных работ, работа с новыми материалами и техниками, анализ идейного содержания и художественной формы.                                                                                                                 |
| Тема 7.6.<br>Экскурсия на современную выставку/в арт-пространство                        | Внеаудиторная работа, 2 часа | Знакомство с современным искусством в пространстве галереи или музея, анализ представленных работ, изучение новых форм художественного выражения, обсуждение увиденного с куратором выставки.                                                                                                                    |
| Тема 7.7.<br>Проект: разработка концепции мини-выставки современного искусства           | Практическое занятие, 2 часа | Создание собственной концепции выставки, подбор произведений для экспозиции, разработка сопроводительных текстов, оформление выставочного пространства, подготовка презентации проекта.                                                                                                                          |
| <b>Модуль 8. Итоговое занятие и защита проектов</b>                                      |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 8.1.<br>Обобщение изученного: викторина «История искусства в лицах и произведениях» | Практическое занятие, 2 часа | Систематизация знаний по всему курсу искусствоведения, повторение ключевых понятий и терминов, закрепление информации о художественных стилях и направлениях, проверка знаний о выдающихся мастерах и их произведениях, закрепление навыков искусствоведческого анализа, подведение итогов теоретического курса. |

|                                                                                   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 8.2.<br>Защита индивидуальных<br>и групповых исследова-<br>тельских проектов | Практиче-<br>ское заня-<br>тие, 2 часа | Презентация результатов самостоятельных ис-<br>следований, демонстрация полученных знаний и<br>навыков, представление итогов проектной дея-<br>тельности, обсуждение исследовательских работ,<br>ответы на вопросы аудитории, получение обрат-<br>ной связи, оценка качества выполнения проектов,<br>подведение общих итогов обучения. |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.3. Календарный учебный график

| Модуль       | Объем<br>нагруз-<br>ки, час. | Месяцы         |        |             |        |         |             |             |        |        |             |             |        |         |        |             |        |        |        |             |        |             |             |        |        |             |        |             |    |
|--------------|------------------------------|----------------|--------|-------------|--------|---------|-------------|-------------|--------|--------|-------------|-------------|--------|---------|--------|-------------|--------|--------|--------|-------------|--------|-------------|-------------|--------|--------|-------------|--------|-------------|----|
|              |                              | Сентябрь       |        |             |        | Октябрь |             |             |        | Ноябрь |             |             |        | Декабрь |        |             |        | Январь |        |             |        | Февраль     |             |        |        | Март        |        |             |    |
|              |                              | Учебные недели |        |             |        |         |             |             |        |        |             |             |        |         |        |             |        |        |        |             |        |             |             |        |        |             |        |             |    |
|              |                              | 1              | 2      | 3           | 4      | 5       | 6           | 7           | 8      | 9      | 10          | 11          | 12     | 13      | 14     | 15          | 16     | 17     | 18     | 19          | 20     | 21          | 22          | 23     | 24     | 25          | 26     | 27          | 28 |
| Модуль<br>1. | 12                           | 2<br>л         | 4<br>л | 4<br>п<br>в | 2<br>п |         |             |             |        |        |             |             |        |         |        |             |        |        |        |             |        |             |             |        |        |             |        |             |    |
| Модуль<br>2. | 16                           |                |        |             | 2<br>л | 4<br>л  | 4<br>л<br>п | 4<br>п<br>с | 2<br>з |        |             |             |        |         |        |             |        |        |        |             |        |             |             |        |        |             |        |             |    |
| Модуль<br>3. | 14                           |                |        |             |        |         |             |             | 2<br>л | 4<br>л | 4<br>л<br>п | 4<br>п<br>в |        |         |        |             |        |        |        |             |        |             |             |        |        |             |        |             |    |
| Модуль<br>4. | 16                           |                |        |             |        |         |             |             |        |        |             |             | 4<br>л | 4<br>л  | 4<br>п | 4<br>с<br>з |        |        |        |             |        |             |             |        |        |             |        |             |    |
| Модуль<br>5. | 16                           |                |        |             |        |         |             |             |        |        |             |             |        |         |        |             | 4<br>л | 4<br>л | 4<br>п | 4<br>в<br>з |        |             |             |        |        |             |        |             |    |
| Модуль<br>6. | 16                           |                |        |             |        |         |             |             |        |        |             |             |        |         |        |             |        |        |        | 4<br>л      | 4<br>л | 4<br>п<br>в | 4<br>с<br>п |        |        |             |        |             |    |
| Модуль<br>7. | 14                           |                |        |             |        |         |             |             |        |        |             |             |        |         |        |             |        |        |        |             |        |             |             | 4<br>л | 4<br>л | 4<br>п<br>в | 2<br>п |             |    |
| Модуль<br>8. | 4                            |                |        |             |        |         |             |             |        |        |             |             |        |         |        |             |        |        |        |             |        |             |             |        |        |             | 2<br>п | 2<br>п<br>з |    |

Условные обозначения: л – лекции, п – практические занятия, в – внеаудиторная работа, с – самостоятельная работа, з – зачет.

## **Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»**

### **3.1. Текущая аттестация.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к обучению, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

При осуществлении текущего контроля учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- темпы продвижения.

Формы контроля: наблюдение, устные опросы, мини-выступления, конкурсы, онлайн-экскурсии, мини-экскурсии с выездом на место.

Текущая аттестация – зачет с оценкой, отметки выставляются преподавателем по учебному предмету в журнал.

### **3.2. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация является демонстрацией приобретенных знаний, умений и навыков, за весь период обучения, в соответствии с программными требованиями. Сроки и формы проведения итоговой аттестации определяются образовательной программой.

Итоговая аттестация проводится по завершению изучения учебной дисциплины, в соответствии с учебными планами.

Формами итоговой аттестации являются: викторина, итоговая работа, защита проекта.

Итоговая аттестация – зачет с оценкой, отметки выставляются преподавателем по учебному предмету в журнал по результатам итоговой аттеста-

ции. В случае проведения итоговой аттестации с участием комиссии, отметки выставляются преподавателем по учебному предмету в журнал на основании сведений протокола комиссии.

### 3.2. Оценочные материалы

| Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Оценка, баллы                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся продемонстрировал глубокое знание истории искусства и методов искусствоведческого анализа</li> <li>• Все практические работы (описания произведений, анализы, проекты) выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне</li> <li>• Качественно подготовлены и представлены итоговые исследовательские проекты</li> <li>• Проявлены творческие способности в выполнении практических заданий</li> <li>• Активно участвовал в дискуссиях и виртуальных экскурсиях</li> <li>• Демонстрировал умение применять теоретические знания на практике</li> </ul> | <p><b>Отлично<br/>(5 баллов)</b></p>            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показаны хорошие знания основных периодов и направлений в искусстве</li> <li>• Практические работы выполнены в полном объеме, но с незначительными недочетами</li> <li>• Итоговый проект подготовлен с некоторыми замечаниями по оформлению или содержанию</li> <li>• Проявлены достаточные навыки искусствоведческого анализа</li> <li>• Участвовал в практических занятиях и проектной деятельности</li> <li>• Допустил незначительные ошибки в интерпретации произведений искусства</li> </ul>                                                                              | <p><b>Хорошо<br/>(4 балла)</b></p>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрирует базовые знания по истории искусства</li> <li>• Выполнена часть практических заданий на минимальном уровне</li> <li>• Итоговый проект содержит существенные недочеты в анализе или представлении материала</li> <li>• Показывает слабые навыки искусствоведческого анализа</li> <li>• Участвовал в занятиях нерегулярно</li> <li>• Допустил существенные ошибки в интерпретации произведений</li> </ul>                                                                                                                                                           | <p><b>Удовлетворительно<br/>(3 балла)</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отсутствуют базовые знания по истории искусства</li> <li>• Не выполнены обязательные практические работы</li> <li>• Итоговый проект не представлен или выполнен на крайне низком уровне</li> <li>• Не продемонстрированы навыки искусствоведческого анализа</li> <li>• Пропущены основные занятия и практические работы</li> <li>• Не способен анализировать произведения искусства</li> </ul>                                                                                                                                                                                 | <p><b>Неудовлетворительно<br/>(2 балла)</b></p> |
| <b>Максимальное количество баллов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>5</b>                                        |

## **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

### **4.1. Материально-технические условия реализации программы**

Работа на занятии должна производиться в хорошо освещенном, просторном проветриваемом помещении.

Каждый стол должен быть оборудован для работы и должен позволять разместить за одним двух обучающихся и предоставлять достаточно места для работы с материалами для рисования.

Обеспечение программы предусматривает наличие:

- Наглядные пособия;
- Инструкционные карты, схемы;
- Методические разработки занятий;
- Литература (книги, журналы);
- Иллюстрации;
- Компьютер.

### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических материалов:

1. презентации к каждому занятию;
2. видеоролики и аудиоматериалы;
3. информационные ресурсы сети Интернет.

### **4.3. Кадровые условия реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академическая школа юных искусствоведов» обеспечивается квалифицированным педагогическим составом, имеющим высшее профессиональное образование в области педагогики изобразительного искусства, искусствоведения, истории искусств или смежных специальностей, а также опыт педагогической работы с обучающимися.

Преподаватели должны обладать глубокими знаниями в области истории искусства, владеть современными методиками преподавания, иметь практический опыт работы с музейными коллекциями и проведения искусствоведческого анализа произведений искусства. Для обеспечения качественного образовательного процесса преподаватели должны владеть навыками организации проектной деятельности, проведения виртуальных экскурсий и практических занятий, уметь работать с цифровыми образовательными ресурсами и современными техническими средствами обучения.

## **Раздел 5. «Литература»**

### **5.1. Основная литература**

1. История искусства: в 2-х томах. НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012. ил. Т. 1. Т. 2.
2. Бусева-Давыдова И.Л. Искусство Византии, Юго-Восточной и Восточной Европы, России и Закавказья. Искусство России XVIII в. // История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. М., 2003. С. 158–208, 512–524.
3. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: учеб. пособие для учащихся детских художественных школ и школ искусств: первый четвёртый годы обучения. – Краснодар: [б.и.], 2017.
4. Филиппова А.Л. Филиппов А.Е. История изобразительного искусства: учеб. пособие для учащихся детских художественных школ и школ искусств пятый год обучения. – Краснодар: [б.и.], 2020.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Искусств прекрасный мир. Ванслов Виктор Владимирович. М.: Памятники исторической мысли, 2011. 558 с., ил.
2. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009.

3. Алленов М. История русского искусства: конец XVIII – начала XX века. Т.2. Кн. 2. – М.: (без из-ва), 2000.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства. Т.1. Античность, Средние века, Раннее Возрождение; Т.2. Высокое Возрождение, барокко, искусство XVIII в., искусство XIX – начала XX в. – М.: Радуга, 1990.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб.: Лань, 2002. 86
6. Вёрман К. История искусства всех времен и народов: искусство XVI–XIX столетий. – М.: АСТ, 2001.
7. Гнедич П.П. История искусства. – М.: АСТ, 2009.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV–XV столетия; Т.2. XVI столетие. – М.: Искусство, 1978. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. – М.: Искусство, 1965. История русского и советского искусства: учебное пособие для ВУЗов. – М.: Высшая школа, 1989. История искусств: Франция, Испания, искусство XIX века. Т.1. СПб.: ДБ, 2003. История искусств: западноевропейское искусство: учебник. – М.: Высшая школа, 2004. История искусства: художники, памятники, стили. – М.: АСТ, 2008.
9. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
10. Любимов Л.Д. История мирового искусства: Древний мир, Древняя Русь, Западная Европа. – М.: Астрель, 2006.
11. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
12. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М.: Архитектура-С, 2004.
13. Рябцев Ю.С. История русской культуры: XX век: учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
14. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: Галарт, 2001.

