



Организация
Объединенных Наций
по вопросам образования,
науки и культуры

Кафедра ЮНЕСКО изобразительного
искусства и архитектуры,
Российская академия художеств
Российская Федерация

Международный форум



10·12 мая

Мировая культура

как ресурс устойчивого развития



Организация
Объединенных Наций
по вопросам образования,
науки и культуры



Кафедра ЮНЕСКО изобразительного
искусства и архитектуры,
Российская академия художеств
Российская Федерация



Программа Международного форума:

10·12 мая
Мировая культура
как ресурс устойчивого развития



Всероссийский
конгресс
этножурналистов

Информационный партнер
Международного форума



Партнеры Круглого стола

Программа форума/
Program of the forum:

10 мая/
May 10

Музейно-выставочный комплекс «Галерея искусств»
Пречистенка, 19
Museum and Exhibition Complex "Art Gallery"
19 Prechistenka street

11 мая/
May 11

Галерея искусств Зураба Церетели
«Мировое культурное наследие: актуальные исследования»
Пречистенка, 19
Tsereteli Art Gallery
"World Cultural Heritage: Relevant Research"
19 Prechistenka street

Галерея искусств Зураба Церетели
«Национальная идентичность в визуальной культуре России»
Пречистенка, 19
Tsereteli Art Gallery
"National Identity in the Russian Visual Culture"
19 Prechistenka street

12 мая/
May 12

Галерея искусств Зураба Церетели
«Искусство России в мировом контексте: диалог XX–XXI вв.»
Пречистенка, 19
Tsereteli Art Gallery
"Russian art in the world context: dialogue of the XX–XXI centuries"
19 Prechistenka street

Белый зал Президиума Российской академии художеств
Круглый стол. «Военные преступления против искусства:
история с продолжением»
Пречистенка, 21
The White Hall of the Presidium of the Russian Academy of Arts
Panel Discussion. "War crimes against art: history with continuation"
21 Prechistenka street

май
10

(Пречистенка, 19)

Музейно-выставочный комплекс «Галерея искусств»

Мировая культура как ресурс устойчивого развития

11.00 — Регистрация участников и гостей. Осмотр экспозиции «Образы памяти», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

12.00 — Торжественная церемония открытия форума.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО:

Ирина Бокова, генеральный директор ЮНЕСКО

Зураб Церетели, президент Российской академии художеств, Посол доброй воли ЮНЕСКО

Владимир Николаевич Понявин, председатель Исполкома Национального Дельфийского совета России, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО

Стефано Пакера, президент Веронской Академии художеств

Юнес Гамалельдин Хамед Ахлам, президент Академии искусств Египта

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ:

Ведущая — **Татьяна Александровна Кочемасова**, кандидат искусствоведения, действительный член Российской академии художеств

Александра Васильевна Очирова, доктор философских наук, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО. «Культура и гуманитарная безопасность человечества»

Андрей Андреевич Золотов, вице-президент Российской академии художеств. «Искусство и мы: религия “не войны” как художественная вера нового творчества»

Олег Александрович Кривцун, доктор философских наук, действительный член Российской академии художеств. «Новые языки искусства в формировании смысловой устойчивости бытия»

Александр Клавдианович Якимович, доктор искусствоведения, действительный член Российской академии художеств. «Чудо искусства и магия коммуникаций. Тезисы о современной культуре»

Сергей Вольфгангович Заграевский, доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии художеств. «Красота спасет мир? Культура спасет Россию?»

май
10

(Пречистенка, 19)

Музейно-выставочный комплекс «Галерея искусств»

Мировая культура как ресурс устойчивого развития

Елена Сарни, художник, искусствовед, директор некоммерческой общественной организации «Causa Artium» (США). «Культура как способ сохранения национальной идентичности»

15.00–15.30 — Обед для участников конференции в «Георгиевском зале», 1 этаж.

Марина Николаевна Холоденкова, президент Ассоциации «Русский Дом» в Вероне (Италия). «Россия – Верона – Арт-пересечения»

Ичйер Абдурахман, заместитель генерального директора Турецко-русского культурного центра (Турция). «Культурные инициативы как форма народной дипломатии»

Наталья Николаевна Фомина, доктор педагогических наук, заведующая Лабораторией изобразительного искусства Института художественного образования Российской академии образования. «Социокультурный портрет подростка в пространстве исторического времени»

Марина Леонидовна Звягинцева, художник, куратор, член Творческого Союза Художников России, член Московского Союза Художников. «Культурные проекты как средство активного социального действия»

Асан Эдип, художник (Турция). «Турецкое искусство “Эбру”: художественные традиции и современное прочтение»

Юрий Махмудович Сташ, конструктор-модельер, заслуженный работник культуры Республики Адыгея. «Философские костюмы-символы»



(Пречистенка, 19)

Галерея искусств Зураба Церетели

Мировая культура как ресурс устойчивого развития

СЕКЦИИ:

1. «Мировое культурное наследие: актуальные исследования»
(2-й этаж, зал домовая церковь)

2. «Национальная идентичность в визуальной культуре России»
(1-й этаж, зал «Яблоко»)

10.30 — Регистрация участников.

11.00 — Начало работы Конференции.

1. «МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

(2-й этаж, зал домовая церковь)

Ведущий — **Олег Александрович Кривцун**, доктор философских наук, действительный член Российской академии художеств.

Попова Ирина Фёдоровна, доктор исторических наук, директор Института восточных рукописей Российской академии наук. «Собрание рукописных памятников на восточных языках как часть культурного наследия России»

Ара Эдикович Хзмалян, кандидат искусствоведения, заведующий Архивным отделом Научно-исследовательского института древних рукописей имени Месропа Маштоца «Матенадаран», советник директора по связям с государствами-участниками СНГ и по музейному менеджменту (Армения). «Межкультурный контекст экспозиций Матенадарана»

Дарья Михайловна Омельченко, кандидат исторических наук, младший научный сотрудник Отдела научной систематизации литературы Библиотеки Российской академии наук. «Проблема отражения житий и жизнеописаний православных подвижников XX века в системе ББК»

Татьяна Николаевна Лебединская, кандидат философских наук, Восточноевропейский Славянский университет, кафедра международных отношений (Украина). «Арабский Восток на страницах журнала “Всемирная иллюстрация” как пример имагологии в реализации взаимодействия культур»

Владимир Викторович Донских, кандидат педагогических наук, научный сотрудник Отдела литературы стран Азии и Африки Библиотеки Российской академии наук. «Первопечатная христианская книга Индии»



(Пречистенка, 19)

Галерея искусств Зураба Церетели

Мировая культура как ресурс устойчивого развития

Татьяна Игоревна Виноградова, кандидат исторических наук, заведующая Отделом литературы стран Азии и Африки Библиотеки Российской академии наук. «Визуальное в межконфессиональных отношениях: антихристианские погромные листки в Китае рубежа XIX–XX вв.»

Хуэймин Чжан, доктор искусствоведения, Китайская Национальная Академия Живописи (Китай). «Чань-буддизм и категория пустоты в китайском искусстве»

Анна Сергеевна Семенова, аспирант Музея антропологии и этнографии Российской академии наук, младший научный сотрудник Отдела литературы стран Азии и Африки Библиотеки Российской академии наук. «Взаимодействие японской и европейской художественных традиций в “Ниппоне” Филиппа Франца фон Зибольда»

14.30–15.00 — Обед для участников конференции в «Зимнем Саду».

Ведущая — **Елена Олеговна Романова**, член-корреспондент Российской академии художеств

Юлия Анатольевна Шиленко, аспирантка кафедры истории и теории искусства Львовской Академии художеств, главный хранитель, Национальный музей Тараса Шевченко (Львов, Украина). «Картина Рембрандта “Притча о работниках на винограднике” в графической интерпретации украинского художника Тараса Шевченко»

Татьяна Васильевна Горбунова, доктор философских наук, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, почетный академик Российской академии художеств. «Две эпохи в практике петербургского декоративного искусства XX века»

Татьяна Глебовна Малинина, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Научно-исследовательского института Российской академии художеств. «Опыт современного осмысления художественного наследия периода Второй мировой войны: архитектура военных лет сквозь призму времени»

Елена Владимировна Огаркова, кандидат исторических наук, Волгоградский государственный технический университет. «Великая Отечественная война в изобразительном искусстве. Региональные музеи — хранители памяти»



(Пречистенка, 19)

Галерея искусств Зураба Церетели

Мировая культура как ресурс устойчивого развития

2. «НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ»

(1-й этаж, зал «Яблоко»)

Ведущая — **Татьяна Александровна Кочемасова**, кандидат искусствоведения, действительный член Российской академии художеств

Джон В. Наринс, литературовед, поэт, арт-критик, директор, некоммерческой общественной организации «Causa Artium» (США). *«Русская составляющая в русском перформансе»*

Маргарита Валерьяновна Хабарова, член-корреспондент Российской академии художеств. *«Народное искусство Якутии как часть культуры»*

Михаил Юрьевич Шишин, доктор философских наук, заместитель директора по науке Института архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. *«Метаисторический экспрессионизм в современном сибирском искусстве: сущностные моменты и подходы к изучению»*

Владимир Фёдорович Чирков, кандидат философских наук. *«Сибирская неоархаика как художественное направление в современном искусстве России»*

Татьяна Андреевна Кубанова, кандидат культурологии, Государственный Русский музей. *«Мифотворчество современных художников Сибири: отдельные аспекты»*

Лариса Юрьевна Николаева, кандидат искусствоведения, Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств. *«Феноменология неклассического искусства: на примере образов детей в современном искусстве Бурятии»*

Кермен Петровна Батырева, кандидат философских наук, кафедра социокультурных исследований, Калмыцкий государственный университет (Элиста). *«Изобразительное искусство Калмыкии XX века в призме этнической идентичности личности»*

Шалва Евгеньевич Бедоев, действительный член Российской академии художеств, заслуженный художник России, народный художник Республики Северная Осетия — Алания. *«Национальная культура Осетии и академическая школа. Формы интеграции в современном искусстве конца XX — начала XXI вв.»*

Татьяна Юсуфовна Яшаева, заслуженный работник культуры Украины, заведующая отделом средневековой истории Национального заповедника «Херсонес Таврический». *«Возможности Херсонеса в духовно-патриотическом воспитании молодежи»*



(Пречистенка, 19)

Галерея искусств Зураба Церетели

Мировая культура как ресурс устойчивого развития

14.30–15.00 — Обед для участников конференции в «Зимнем Саду».

Валерий Александрович Малолетков, доктор искусствоведения, действительный член Российской академии художеств. *«Проблемы сохранения национальной идентичности в современной авторской керамике»*

Инесса Ивановна Азбуханова, почетный академик Российской академии художеств, Заслуженный художник Российской Федерации. *«Говорящее дерево: о национальных традициях в современном искусстве»*

Людмила Николаевна Нарбекова, директор Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи

Марина Алексеевна Танасейчук, заведующая отделом развития и информационных ресурсов музея, научный сотрудник Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи. *«"Путь поиска красоты": традиции народного костюма в современном моделировании. Творчество художника-модельера Людмилы Колчановой-Нарбековой»*

Елена Владиславовна Бутрова, вице-президент Международного фонда искусств им. С.Д. Эрьзи. *«Проблемы сохранения культурной и исторической памяти. Деятельность Международного фонда искусств им. С.Д. Эрьзи по спасению и сохранению наследия скульптора С.Д. Эрьзи. Из опыта практической работы»*

Наталья Ивановна Сезева, доктор искусствоведения, заведующая отделом художественной культуры и искусства края Музейного комплекса им. И.Я. Словцова (Тюменский музей изобразительных искусств). *«Сибирская ковровая фабрика как единственный в России современный центр возрождения искусства тюменского ковроткачества: реализованный проект "Галерея тюменского ковра. От эскиза к ковру"»*

Наталья Николаевна Федорова, заведующая научным отделом Государственного художественного музея, филиала Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева Ханты-Мансийского автономного округа. *«Проблематика пространственно-временной картины мира в сибирском искусстве: Геннадий Райшев»*

Галина Михайловна Визель, член-корреспондент Российской академии художеств, народный художник РФ (Ханты-Мансийск). *«Заговорившее наследие Югры»*

Вера Николаевна Гаврилова, Кубанский государственный университет, факультет архитектуры и дизайна. *«Академическая художественная традиция в скульптуре Екатеринодара — Краснодара конца XIX — начала XXI вв.»*

май
12

(Пречистенка, 19)

Галерея искусств
Зураба Церетели

11.00 — Начало работы Конференции в зале «Яблоко».

СЕКЦИЯ «ИСКУССТВО РОССИИ В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ: ДИАЛОГ XX–XXI ВВ.»

Ведущая — **Александра Николаевна Коротаева**, заместитель Главного ученого секретаря Президиума РАН, член-корреспондент Российской академии художеств

Ивона Малевич, художник, внучатая племянница Казимира Малевича (Германия). *«Новое прочтение творчества Казимира Малевича. К 100-летию создания “Чёрного квадрата”»*

Станислав Владимирович Богданов, внучатый племянник Казимира Малевича «История поисков захоронения праха Казимира Малевича и обращение от имени Форума к Правительству России. “Об устройстве памятного знака на месте выявленного захоронения художника в с. Ромашково Одинцовского района Московской области согласно его предсмертному завещанию 1933 года”»

Джема Владимировна Манукян, Институт русского реалистического искусства, искусствовед, аспирант МГПХА им. Строганова. *«Советские художественные выставки 1930-х годов и формирование новой культурной идеологии»*

Наталья Ивановна Аникина, действительный член Российской академии художеств. *«Проблемы синтеза искусства и архитектуры в творчестве монументалистов “левого МОСХа” в 50-х – 80-х годах XX века»*

Елена Александровна Ржевская, кандидат искусствоведения, Российская академия художеств. *«Монумент Зураба Церетели “Дружба навеки”: слово, запечатленное в бронзе»*

Елена Александровна Семенцова, искусствовед, художник. *«Искусство на пороге войны. Отрывки из документального фильма о художнике Александре Семенцове»*

14.00–14.30 — Обед для участников конференции в «Зимнем Саду».

Любовь Васильевна Ширшова, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств. *«Влияние творчества российских мастеров (участников воссоздания живописного убранства Кафедрального соборного храма Христа Спасителя в Москве) на мировую практику церковной монументальной живописи первого десятилетия XXI века»*

май
12

(Пречистенка, 19)

Галерея искусств
Зураба Церетели

Мировая культура как ресурс устойчивого развития

Андрей Викторович Гамлицкий, старший научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. *«Академическое художественное образование в воссоздании утраченных памятников церковной монументальной живописи (Кронштадтский Морской собор и Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь)»*

Светлана Михайловна Грачева, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. *«Современное академическое искусство Санкт-Петербурга в условиях глобализации»*

Наталья Юрьевна Каменецкая, художница, куратор, научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета. *«Взаимодействие культур в полиэтническом пространстве: гендерный аспект. Художественные выставки»*

Сергей Сергеевич Ступин, кандидат философских наук, старший научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. *«Экзистенция как предмет художественных поисков. Гуманистические ответы современного искусства»*

Сергей Дождь, художник, куратор, почетный член Российской академии художеств. *«Новые тенденции развития современной культуры»*

Павел Николаевич Тураев, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник России. *«Некоторые тенденции развития творчества современных московских скульпторов»*

17.00 — Экскурсии по Галерее искусств Зураба Церетели.



Белый зал Президиума Академии художеств

15.00 — Круглый стол.

«ВОЕННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ»

Модераторы:

Ирина Александровна Колосова, учредитель Института Арт-бизнеса и Антиквариата

Елена Владимировна Пискунова, кандидат юридических наук, старший преподаватель кафедры уголовно-процессуального права, криминалистики и судебной экспертизы им. Н.В. Радутной, заведующая криминалистической лабораторией РГУП

Александра Николаевна Лужина, кандидат юридических наук, начальник правового управления Российской академии художеств

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО:

Григорий Петрович Ивлиев, заместитель министра культуры Российской Федерации, член Попечительского совета юридического факультета МГУ

Игорь Евгеньевич Манылов, председатель Правления Ассоциации юристов России

Анатолий Иванович Вилков, член-корреспондент РАХ, заслуженный деятель искусств РФ, член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. *«Потери военного времени и реституция культурных ценностей: Правовое положение культурных ценностей, перемещённых в результате Второй мировой войны»*

Лев Романович Клебанов, доктор юридических наук, доцент, старший научный сотрудник Института государства и права. *«Уголовно-правовая охрана культурных ценностей от криминальных угроз»*

Андрей Анатольевич Арямов, доктор юридических наук, профессор, профессор кафедры уголовного права Российского государственного университета правосудия. *«Незаконные операции с культурными ценностями (Золото скифов)»*

Федор Александрович Вестов, кандидат юридических наук, доцент, профессор кафедры уголовного, экологического права и криминологии юридического факультета Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. *«Совершенствование ответственности за военные преступления против искусства в правовом государстве»*



Белый зал Президиума Академии художеств

Дмитрий Александрович Волчков, заместитель начальника 3-го отдела — начальник 2-го отделения НЦБ Интерпола МВД России. *«Интерпол в механизме противодействия преступным посягательствам на культурные ценности»*

Сергей Владимирович Шошин, кандидат юридических наук, доцент кафедры экологического права и криминологии юридического факультета Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. *«Некоторые проблемы расследования военных преступлений в сфере искусства и организации проведения судебно-искусствоведческих экспертиз»*

Василиса Олеговна Нешатаева, кандидат юридических наук, доцент кафедры международного права РГУП, Координатор программы Совета Европы “HELP” в России. *«Намеренное разрушение объектов культурного наследия»*

Мария Сергеевна Тарских, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря. *«Сохраняя культурное наследие. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря: спасение культурных ценностей, пострадавших в годы Великой Отечественной войны»*

Шамиль Николаевич Хазиев, кандидат юридических наук, ст. научный сотрудник Института государства и права. *«Судебно-экспертные исследования культурных ценностей»*

Алексей Анатольевич Александров, кандидат юридических наук, проректор по учебной и научной работе Московского городского университета управления Правительства Москвы. *«Война, право и культурные ценности: угроза, надежда и спасение»*

Наталья Владимировна Александрова, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела рукописей ГМИИ им. А.С.Пушкина. *«Проблемы эвакуации культурных ценностей. На примере коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина в 1941–1945 гг.»*

Евгения Сергеевна Крюкова, ассистент кафедры криминалистики юридического факультета МГУ. *«Основы взаимодействия со СМИ и общественностью при расследовании преступлений против искусства»*

Анастасия Сергеевна Липина, выпускница МГУ. *«Страховое возмещение при хищении или гибели культурных ценностей в результате военного конфликта»*

Ашхен Казарян, аспирантка юридического факультета МГУ, стипендиат имени Фокса Йельского университета. *«Произведения искусства — жертвы войны: международно-правовой аспект».*

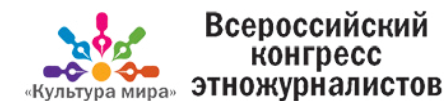
The international forum



10·12 May
World Culture
as a Resource of Sustainable Development

Program of the international forum:

10·12 May
World Culture
as a Resource of Sustainable Development



The international forum's media partner



Partners of the Panel Discussion



(19 Prechistenka st.)

Museum and Exhibition Complex “Art Gallery”

World culture as a resource of sustainable development

11.00 a.m. — Registration of participants. Visit to the exhibition “Images of Memory” in honor of the 70-th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War 1941–1945

12.00 p.m. — Opening ceremony.

OPENING ADDRESSES:

Irina Bokova, UNESCO Director-General

Zurab Tsereteli, President of the Russian Academy of Arts, UNESCO Goodwill Ambassador

Vladimir Ponyavin, member of the Board of the International Delphic Committee

Prof. Stefano Pakera, President of the Academy of Arts of Verona (Italy)

Prof. Ahlam Hamed Younes, President of Egyptian Academy of Arts

PLENARY SESSION:

To be led by **Tatyana A. Kochemasova**, PhD in Art History, Academician of the Russian Academy of Arts

Alexandra V. Ochirova, UNESCO Goodwill Ambassador, Doctor of Philosophy
“Culture and the Humanitarian Security of Mankind”

Andrey A. Zolotov, Vice-President of the Russian Academy of Arts
“Art and We: the Religion of No War as a New Art Faith of the New Creative Activity”

Oleg A. Krivtsun, Academician of the Russian Academy of Arts, Doctor of Philosophy
“New Art Languages in the Formation of the Semantic Stability of the Existence”

Alexander K. Yakimovich, Academician of the Russian Academy of Arts, Doctor of Art History
“The Miracle of Art and Magic of Communications. Thesis on Modern Culture”

Sergey V. Zagraevsky, Doctor of Architecture, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts
“Will the Beauty Save the World? Will the Culture Save Russia?”



(19 Prechistenka st.)

Museum and Exhibition Complex “Art Gallery”

World culture as a resource of sustainable development

15.00–15.30 p.m. — Lunch for the Conference participants in the Georgievsky Hall, Ground Floor.

15.30 p.m. — Afternoon Session.

Elena Sarni, Artist, Art Critic; Director, Causa Artium (USA)
“Culture as a Means for the Preservation of National Identity”

Marina N. Kholodenova, President of the Russian House Association in Verona, Italy
“Russia – Verona – Art-Intersections”

Abdurrahman Ichyer (Turkey), Deputy Director-General of the Turkish-Russian Cultural Center
“Cultural Initiatives as a Form of People’s Diplomacy”

Yury M. Stash, fashion designer, Honored Worker of Culture of the Republic of Adygea
“Philosophical Costumes-Symbols”

Natalia N. Fomina, Doctor of Pedagogy, Head of the Laboratory for Fine Arts of the Institute of Art Education of the Russian Academy of Education
“Social and Cultural Portrait of a Teenager in the Space of Historical Time”

Marina L. Zvyaghintseva, artist, curator, Member of the Creative Artists’ Union of Russia, Member of the Moscow Union of Artists
“Cultural Projects as a Method of Active Social Activity”

Edip Asan (Turkey), artist
“Turkish Art EBRU: Art Traditions and Today’s Understanding”



(19 Prechistenka st.)

Tsereteli Art Gallery

World culture as a resource of sustainable development

SECTIONS:

1. "World Cultural Heritage: Relevant Research"
(1st Floor, the Home Church Hall)

2. "National Identity in the Russian Visual Culture"
(Ground Floor, Apple Hall)

10.30 a.m. — Registration of participants.

11.00 a.m. — Morning session.

1. "WORLD CULTURAL HERITAGE: RELEVANT RESEARCH"

(1st Floor, the Home Church Hall)

To be led by **Oleg A. Krivtsun**, Academician of the Russian Academy of Arts, Doctor of Philosophy

Irina F. Popova, Doctor of History, Director of the Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy of Sciences

"The Collection of Manuscripts in Oriental Languages As a Part of Russian Cultural Heritage"

Ara E. Khzmalyan (Armenia), PhD in Art History, Head of the Archives Department of the Mesrop Mashtots "Matenadaran" Research Institute of Ancient Manuscripts, Advisor to the Institute's Director for Relations with CIS Member-States and Museum Management

"Intercultural Context of the Matenadaran's Expositions"

Daria M. Omelchenko, PhD in History, Junior Researcher of the Department for the Scientific Literature Systematization of the Library of Russian Academy of Sciences

"The Problem of Presentation of Lives and Biographies of the 20th century Orthodox Hermits in the BBK System"

Tayana N. Lebedinskaya, PhD in Philosophy, Eastern-European Slavic University — Chair for International Relations (Uzhgorod, Ukraine)

"The Arabic Orient on the Pages of the "World Illustration" Magazine As an Example of Imagology in the Realization of Cultural Interaction"

Vladimir V. Donskikh, PhD in Pedagogy, researcher of the Asian and African Literature Department of the Library of the Russian Academy of Sciences

"The First Printed Christian Book in India"



(19 Prechistenka st.)

Tsereteli Art Gallery

World culture as a resource of sustainable development

Tatyana I. Vinogradova, PhD in History, Head of the Asian and African Literature Department of the Library of the Russian Academy of Sciences

"The Visual in Interconfessional Relations: Anti-Christian Pogrom Sheets in China at the Turn of the 19-20th Century"

Zhang Huiming (China), Doctor of Art History, the Chinese National Academy of Painting

"Chinese Chan and the Category of Emptiness in Chinese Art"

Anna S. Semenova, post-graduate of the Museum of Anthropology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences, junior researcher of the Asian and African Literature Department of the Library of the Russian Academy of Sciences

"The Interaction of Japanese and European Art Traditions in the "Nippon" of Philipp Franz von Siebold"

14.30–15.00 p.m. — Lunch for the Conference participants in the Winter Garden restaurant.

15.00 p.m. — Afternoon Session.

To be led by **Elena O. Romanova**, corresponding Member of the Russian Academy of Arts

Sergey A. Tsarenko, PhD in Architecture, Member of ICOMOS

"Geniuses Loci" of the Banks of the Vinnitsa Southern Bug and the Crimean Southern Shore: Precepts of the Mutual Understanding of Peoples and Continuity of Creation"

Yulia A. Shilenko, post-graduate of the Chair for History and Theory of Art of the Lvov Academy of Arts, Chief Custodian of Taras Shevchenko National Museum

"Rembrandt's Canvas "The Parable about Vintagers" in the Graphic Interpretation of the Ukrainian Artist Taras Shevchenko"

Tatyana V. Gorbunova, Doctor of Philosophy, Honorary Member of the Russian Academy of Arts, A. Stieglitz St. Petersburg State Academy of Arts and Industry

"Two Epochs in the Practice of the 20th Century St. Petersburg Decorative Art"

Tatyana G. Malinina, Doctor of Art History, Chef Researcher of the Research Institute of the Russian Academy of Arts

"The Experience of Current Understanding of the Art Legacy of World War II Period: The War Years' Architecture in the Retrospective of Time"

Elena V. Ogarkova, PhD in History, the Volgograd State Technical University

"The Great Patriotic War in Fine Arts. Regional Museums — Keepers of the Memory"



(19 Prechistenka st.)

Tsereteli Art Gallery

World culture as a resource of sustainable development

2. “NATIONAL IDENTITY IN THE RUSSIAN VISUAL CULTURE”

(Ground Floor, Apple Hall)

To be led by **Tatyana A. Kochemasova**, PhD in Art History, Academician of the Russian Academy of Arts

John William Narins (USA), Writer, Literary Scholar, Art Critic, Director, Causa Artium
“The Russian Component in Russian Performance”

Margarita V. Khabarova, corresponding Member of the Russian Academy of Arts
“The Folk Art of Yakutia as Part of Culture”

Mikhail Y. Shishin, Doctor of Philosophy, Deputy Director for Science of the Architecture and Design Institute of I. Polzunov Altai State Technical University
“Metahistorical Expressionism in the Siberian Contemporary Art: Key Moments and Approaches to the Study”

Vladimir F. Chirkov, PhD in Philosophy
“The Siberian Neo-Archaik as an Art Direction in Russian Contemporary Art”

Tatyana A. Kubanova, PhD in Cultural Science, the State Russian Museum
“Myths in the Work of the Siberian Modern Artists: Some Aspects”

Larisa Y. Nikolaeva, PhD in Art History, the Eastern Siberian State Academy of Culture and Arts
“Phenomenology of the Neoclassical Art: By the Example of Children’s Images in the Contemporary Art of Buryatia”

Kermen P. Batyreva, PhD in Philosophy, Chair for Social Researches of the State University of Kalmykia
“The Fine Arts of Kalmykia in the 20th Century Through the Prism of Ethnical Identity”

Shalva E. Bedoev, Academician of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of Russia, People’s Artist of the Republic of North Ossetia-Alania
“The National Culture of Ossetia and the Academic School. Forms of Integration in the Late XX – Early XXI Century Contemporary Art”

Tatyana Y. Yashaeva, Honored Worker of Culture of the Ukraine, Head of the Medieval History Department of the National Preserve “Chersonesus”
“Possibilities of the Chersonesus in the Spiritual and Patriotic Upbringing of Young People”



(19 Prechistenka st.)

Tsereteli Art Gallery

World culture as a resource of sustainable development

14.30–15.00 p.m. — Lunch for the Conference participants in the Winter Garden restaurant.

15.00 p.m. — Afternoon Session.

Valery A. Maloletkov, Doctor of Art History, Academician of the Russian Academy of Arts
“Problems of the National Identity Preservation in Contemporary Art”

Inessa I. Razbukhanova, Honorary Academician of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of the Russian Federation
“The Speaking Tree: On National Traditions in Modern Art”

Lyudmila N. Narbekova, Director of S. Erzya Mordovian Republican Museum of Fine Arts

Marina A. Tanaseichuk, Head of the Development and Information Resources Department of S. Erzya Mordovian Republican Museum of Fine Arts
“The Way of Beauty Search: Traditions of the National Costume in Today’s Fashion Design. The Creative Work by the Artist and Fashion Designer Lyudmila Kolchanova-Narbekova”

Elena V. Butrova, Vice-President of S. Erzya International Art Foundation
“Problems of Preservation of the Cultural and Historical Memory, The Activity of S. Erzya International Art Foundation for Salvation and Preservation of the Sculptor Stepan Erzya’s Legacy. From the Practical Experience”

Natalia I. Sezeva, Doctor of Art History, Head of the Tyumen Region Art Culture and Fine Arts Department of I.A. Slovtsov Museum Complex of the Tyumen Museum of Fine Arts
“The Siberian Carpet Factory as the Only in Russia Modern Center of the Tyumen Carper Making Rebirth: the Realized Project “The Gallery of Tyumen Carpet, From Sketch to Carpet”

Natalia N. Fedorova, Head of the Research Department of the State art Museum, an Affiliate of G. Raishev Gallery-Studio of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region
“The Problematics of the Spatial and Time Picture of the World in the Siberian Art: Gennady Raishev”

Galina N. Vazel, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, People’s Artist of the Russian Federation (Khanty-Mansiysk)
“The Revived Legacy of Yugra”

Vera N. Gavrilova, The Kuban State University, Architecture and Design Department
“The Academic Art Tradition in the Sculpture of Ekaterinodar-Krasnodar in the Late XIX – Early XXI Century”



(19 Prechistenka st.)

Tsereteli Art Gallery

World culture as a resource of sustainable development

11.00 a.m. — Morning Session (Apple Hall).

SECTION: “RUSSIAN ART IN THE WORLD CONTEXT: DIALOGUE OF THE XX–XXI CENTURIES”

To be led by **Alexandra N. Korotaeva**, Deputy Chief of the Scientific Secretary of the Presidium of the Russian Academy of Arts, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts

Ivona Malevitch (Germany), artist, grand niece of Kazimir Malevich

“The New Reading of the Work by Kazimir Malevich. In honor of the 100th Anniversary of the Picture “The Black Square”

Stanislav V. Bogdanov, grand nephew of Kazimir Malevich

“The History of Searches of Kazimir Malevich’s Tomb and Appeal to the Russian Government on Behalf of the Forum “On the Construction of a Memorial Sigh in the Identified Artist’s Burial Place in the Village of Romashkovo, Odintsovsky District of the Moscow Region According to Malevich’s Will Dated 1933”

Jemma V. Manukyan, art historian, Institute of Russian Realistic Art, post-graduate of S. Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry

“The Soviet Art Exhibitions of the 1930s and Formation of a New Cultural Ideology”

Natalia I. Anikina, Academician of the Russian Academy of Arts

“The Problems of the Synthesis of Art and Architecture in the Work by Monumentalists of the “Left MOSKH (Moscow Artists’ Union)” in 1950–1980s”

Elena Rzhetskaya, PhD in Art History, the Russian Academy of Arts

“The “Eternal Friendship” Monument by Zurab Tsereteli: A Word Depicted in Bronze”

Elena A. Sementsova, art historian, artist

“Art on the Verge of War. Fragments from the Documentary Film about the Artist Alexander Sementsov”

14.00–14.30 p.m. — Lunch for the Conference participants in the Winter Garden restaurant.

14.30 p.m. — Afternoon Session.

Lyubov V. Shirshova, Doctor of Art History, Scientific Secretary of the Sculpture Department of the Russian Academy of Arts. *“The Influence of Work by Russian Masters (Involved in the Rebirth of the Interior Decoration of the Cathedral of Christ the Savior in Moscow) on the World Practice of Religious Monumental Painting of the 21 Century First Decade”*



(19 Prechistenka st.)

Tsereteli Art Gallery

World culture as a resource of sustainable development

Andrey V. Gamlitsky, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts

“The Academic Art Education in the Rebirth of the Lost Monuments of Religious Monumental Painting (Naval Cathedral in Kronstadt and Resurrection New Jerusalem Monastery)”

Svetlana M. Gracheva, I. Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture, Dean of the Faculty of Theory and History of Arts, Professor of the Chair for Russian Art

“St Petersburg Modern Academic Art in the Time of Globalization”

Natalia Y. Kamenetskaya, artist, curator, researcher of the Russian State University for the Humanities

“The Interaction of Cultures in the Poly-Ethnical Space: Gender Aspect. Art Exhibitions”

Sergey S. Stupin, PhD in Philosophy, senior researcher of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts

“Existence as a Subject of Artistic Searches. Humanistic Responses of Contemporary Art”

Sergey Dozhd, artist, curator, Honorary Member of the Russian Academy of Arts

“New Trends of Modern Culture Development”

Pavel N. Turaev, Corresponding Member of the Russian academy of Arts, Honored Artist of Russia

“Some Development Trends of the Work by Contemporary Moscow Sculptors”

17.00 p.m. — Visit to Tsereteli Art Gallery.

may
12

(21 Prechistenka st.)

The White Hall of the Presidium of the Russian Academy of Arts

World culture as a resource of sustainable development

15.00 p.m. — Panel Discussion.

“WAR CRIMES AGAINST ART: HISTORY WITH CONTINUATION: PANEL DISCUSSION”

Moderators:

Irina A. Kolosova, founder of the Institute of Art Business and Antiques

Elena V. Piskunova, PhD in Law, Senior Teacher of N. Radutnaya Chair for Criminal Procedure, Criminalistics and Legal Expertise, Head of the Criminalistics Laboratory of the Russian State University of Justice

OPENING ADDRESSES:

G.P. Ivliev, Deputy Minister of Culture of the Russian Federation, Member of the Trustees' Council of the Law Department of the Moscow State University

Igor E. Manylov, Chairman of the Board of Directors of the Association of Lawyers of Russia

Kirill E. Rybak, Doctor of Cultural Sciences, Advisor to the Russian Minister of Culture
Denis E. Lukashin, Director General of the Art Consulting group of companies (expertise and evaluation of artworks);

Anatoly I. Vilkov, Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, Honored Worker of Art of the RF, Member of the RF Commission for UNESCO
“Losses of the Wartime and Restitution of Cultural Values: Legal Status of Cultural Values Displaced as a Result of WWII”

Lev R. Klebanov, Doctor of Law, Associate Professor, senior researcher of the Institute of State and Law
“Criminal-Legal Protection of Cultural Values from Criminal Threats”

Andrey A. Aryamov, Doctor of Law, Professor, Professor of the Chair for Criminal Law of the Russian State University of Justice
“Illegal Operations with Cultural Values (The Scythian Gold)”

Fyodor A. Vestov, PhD in Law, Associate Professor, Professor of the Chair for Criminal, Ecological Law and Criminology of the Legal Department of N. Chernyshevsky Saratov State University
“The Improvement of Responsibility for War Crimes Against Art in the Constitutional State”

may
12

(21 Prechistenka st.)

The White Hall of the Presidium of the Russian Academy of Arts

World culture as a resource of sustainable development

Dmitry A. Volchkov, Deputy Head of the 3rd Department — Head of the 2nd Department of the NCB of Interpol of the Russian Ministry of Internal Affairs
“Interpol in the Mechanism of Combating Criminal Attacks on Cultural Values”

Sergey V. Shoshin, PhD in Law, Associate Professor, Associate Professor of the Chair for Ecological Law and Criminology of the Legal Department of N. Chernyshevsky Saratov State University
“Some Problems of Investigation of War Crimes in the Sphere of Art and Arrangement of Holding of Forensic Art History Expertise”

Vasilisa O. Neshataeva, PhD in Law, Associate Professor of the Chair for International Law of the Russian State University of Justice, Coordinator of HELP Programs of the Council of Europe in Russia
“Intentional Destruction of Cultural Heritage Objects”

Maria S. Tarskikh, Academician I. Grabar All-Russian Art Research and Restoration Center
“Preserving the Cultural Heritage. Academician I. Grabar All-Russian Art Research and Restoration Center: Salvation of Cultural Values Suffered in the Years of the Great Patriotic War”

Shamil N. Khaziev, PhD in Law, senior researcher of the Institute of State and Law
“Judicial-Expert Study of Cultural Values”

Alexey A. Alexandrov, PhD in History, Pro-Rector for Teaching and Research Work of the Moscow City University of Management of the Government of Moscow

Natalia V. Alexandrova, Senior Research Worker of the Manuscripts Department of A. Pushkin State Museum of Fine Arts; Evgenia S. Kryukova, PhD in Law, Assistant of the Chair for Criminal Procedures of the Law Department of the Moscow State University
“The Basics of Interaction with the Media and the Public when Investigating Crimes Against Art”

Anastasia Lipina, graduate of the Moscow State University
“Insurance Compensation in the Case of Theft or Loss of Cultural Values as a Result of War Conflict”

Ashkhen Kazaryan, post-graduate of the Legal Department of the Moscow State University, holder of the Fox scholarship of the Yale University
“Works of Art — Victims of War: International and Law Aspect”

Ivan I. Tuchkov, Doctor of History, Deputy Head for Research Work of the History Department of the Moscow State University, Head of the Chair for General History of Art of the Moscow State University
“Art History and Problems of Cultural Values Displacement”



На обложке работа З.К.Церетели "Наука, Образование, Культура.
Посвящение 70-летию основания ЮНЕСКО"

On the cover is the work of Zurab Tsereteli "Science, Education and Culture.
In honor of the 70th Anniversary of the foundation of UNESCO"